RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVIII - N. 12

19 - 25 MARZO 1961 - L. 50

Rosanna Carteri

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 38 - NUMERO 12
DAL 19 AL 25 MARZO
Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Rosanna Carteri canta questa settimana alla Scala nella nuovissima opera di Pizzetti, Il calzare d'argento, *trasmessa in « prima assoluta » sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni. E' una nuova interpretazione che si aggiunge alla lunga collana di personaggi lirici di cui è costituito il vasto repertorio della bella cantante veronese che ha recentemente riscosso a Parigi al « Téâtre des Champs Elyseés », un vivo successo in una composizione di Poulenc. Rosanna Carteri, che fu tra le vincitrici del* Torneo lirico *della RAI nel 1948, esordì a Roma alle Terme di Caracalla nel 1949 cantando nel* Lohengrin *di Wagner*

POSTARADIO RISPONDE

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

NUOVI		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio
da febbraio	a dicembre	L. 11.230	L. 8.930
da marzo	**a dicembre**	**L. 10.210**	**L. 8.120**
da aprile	a dicembre	L. 9.190	L. 7.310
da maggio	a dicembre	L. 8.170	L. 6.500
da giugno	a dicembre	L. 7.150	L. 5.690
da luglio	a dicembre	L. 6.125	L. 4.875
da agosto	a dicembre	L. 5.105	L. 4.055
da settembre	a dicembre	L. 4.085	L. 3.245
da ottobre	a dicembre	L. 3.065	L. 2.435
da novembre	a dicembre	L. 2.045	L. 1.625
dicembre		L. 1.025	L. 815
oppure:			
da febbraio	a giugno	L. 5.105	L. 4.055
da marzo	**a giugno**	**L. 4.085**	**L. 3.245**
da aprile	a giugno	L. 3.065	L. 2.435
da maggio	a giugno	L. 2.045	L. 1.625
giugno		L. 1.025	L. 815

RINNOVI TV		RINNOVI RADIO	
annuale	L. 12.000	annuale	L. 3.300
semestrale	» 6.125	1° semestre	» 2.100
trimestrale	» 3.190	1° trimestre	» 1.500

Smog

« Qual'è esattamente l'origine del termine *smog* che si usa per indicare la fitta nebbia londinese? Ne è stato parlato alla radio, ma non ho potuto ascoltare la trasmissione » (Antonello Carini - Messina).

Polveri ed agenti chimici abbondano nell'atmosfera intorbidando l'aria. Ed è proprio la torbidezza dell'aria che favorisce la formazione della nebbia poiché ciascun grano di polvere costituisce per l'umidità un nucleo di condensazione. Si ha così a volte una sorta di combinazione di fumo e di nebbia, per la quale gli anglosassoni hanno coniato il termine smog*, ottenuto fondendo per l'appunto i vocaboli « smoke » (fumo) e « fog » (nebbia). Tutte insieme le goccioline d'acqua, sospese intorno ai grumetti solidi, danno all'atmosfera opacità e vischiosità con impedimenti al traffico, accentuata corrosione dei metalli, deterioramento della gomma, oltre a noie al respiro e irritazione agli occhi.*

Tappa a Francoforte

« Mi è stato detto che la radio ha citato una strada di Francoforte come una strada particolarmente ricca di colore locale. Poiché tra qualche giorno partirò per un viaggio di studio in Germania, vi sarei grato se pubblicando quanto è stato detto mi permetteste di conoscere anche una cosa che può essere interessante al di fuori dei miei particolari interessi » (Severino L. - Biella).

Per fare una visita alla strada centrale di Francoforte sul Meno, soprannominata da anni il « vicolo mangereccio », bisognerà scegliere un sabato: in quella giornata tutti gli uffici chiudono a mezzogiorno e i negozi di alimentari alle due, concedendo giusto il tempo per fare gli acquisti necessari per i due giorni del week-end. Il « vicolo » però è una via fatta per i buongustai, per i « difficili » da accontentare. Su entrambi i lati si allineano i negozi alimentari uno accanto all'altro; la strada appartiene, soprattutto in quelle due ore del sabato, ai pedoni che corrono da un posto all'altro e, incrociandosi, si gridano una parola di consiglio per mettersi poi in fila nel prossimo negozio. Alcuni di questi negozi esistono da più di 60 anni, sono passati da padre in figlio, il loro nome è legato alla migliore salsiccia di fegato d'oca, o al più fresco e prelibato pesce di Francoforte. La guerra aveva buttato giù diverse case della ben nota strada e, nella ricostruzione, qualche negozio ha dovuto cambiare posizione sul marciapiede, ma tutti i padroni sono voluti ritornare nel medesimo quartiere. Gli uomini sono indubbiamente i clienti preferiti. E' veramente uno spettacolo sorprendente osservare questi signori, elegantemente vestiti, che traversano sveltamente la strada con le mani cariche di pacchettini, fermare un amico per indicargli un posto dove è arrivato uno speciale tipo di formaggio francese o un salmone profumatissimo. Dati i prezzi più elevati di tali negozi, anche la clientela è adeguatamente più ricca.

Spazzacamino

« In una trasmissione del *Salvadanaio* di molto tempo fa risultò, da una delle domande alle quali si seppe rispondere, che Giuseppe Verdi compose una canzone intitolata *Spazzacamino*. Ora, data la fama del grande Maestro, per i più tale inaspettata rivelazione, oltre a rivestire un grande interesse storico-musicale, ha anche il sapore di un *curiosum* musicale. Sarebbe interessante — nella marea di musica leggera che va oggi per la maggiore — sentire e paragonare una canzone che vanti tanta augusta paternità. Ne esiste un disco? Perché non inciderlo se non già fatto? » (Beatrice Sircana - Roma).

Lo spazzacamino*, composto da Verdi nel 1845, è una romanza da camera per canto e pianoforte, denominata* canzone *per la particolare forma di composizione che si sviluppò in Italia fin dai secoli XVI e XVII dall'omonima forma vocale di origine francese. I negozi di dischi da noi interpellati ci hanno detto che* Lo spazzacamino *non è stato inciso.*

Contro i geloni

« Nella trasmissione *Vi parla il medico* del 6 febbraio si è parlato dei geloni. Quando la trasmissione stava per finire e l'annunciatore, presumibilmente, avrebbe letto i consigli per difendersi da questo noioso male, il telefono ha squillato con le conseguenze che potete immaginare » (Giuseppe Grabon - Vicenza).

Per difenderci dai geloni è necessario proteggere bene le estremità con calze, scarpe e guanti asciutti, e liberarsene subito quando la pioggia li abbia inumiditi. Rientrando in casa dal freddo esterno, non si devono avvicinare a fonti di calore le estremità infreddolite, ma piuttosto massaggiarle bene, frizionarle con acqua di Colonia, sottoporle ad un'insistente ginnastica. Sarà bene ripetere queste stesse pratiche più volte nella giornata. E' anche da ricordare che i punti di pressione delle calzature troppo strette sono destinate a diventare altrettanti geloni. Una tecnica noiosa è quella di immergere le estremità in un lavabo, dove l'acqua venga alternativamente portata a 38 gradi e a 18 gradi, di quarto d'ora in quarto d'ora, manovrando i rubinetti. Sui geloni già costituiti, il paziente può fare qualche cosa già di sua iniziativa, come le frizioni, i massaggi e la ginnastica. Può anche permettersi qualche pennellatura di alcool jodato e qualche impacco di tintura di arnica diluita ad un terzo con alcool. Le misure più importanti, di competenza del medico, mirano a correggere gli eventuali disturbi dell'equilibrio ormonico o nutritivo-vitaminico, a sveltire la circolazione intorpidita nelle parti colpite con l'uso di appropriati preparati farmaceutici che agiscano sulle troppo contratte arterie nutritive delle reti vasali proprie della pelle. E ancora al medico dovrà essere affidata la cura delle complicazioni dei geloni: e cioè delle dolorose vesciche, delle piaghe infette. E un buon curante saprà consigliare al momento opportuno alcuni preziosi trattamenti fisici, in particolare l'applicazione delle corte radio-onde, che avviano un accelerato flusso di sangue vivido e caldo, apportatore di alimento e di ossigeno agli asfittici e freddi geloni.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Consumo di un amplificatore

« Vorrei conoscere il consumo orario (in lire) di un amplificatore da 30 Watt d'uscita » (Bruno Mibelli - Vado Ligure - Savona).

Un amplificatore a bassa frequenza da 30 Watt di uscita dovrebbe assorbire circa 200 Watt di energia. Tenendolo acceso per un'ora, l'energia consumata sarà di 0,2 kW/h. Se l'apparecchio è inserito sulla rete di distribuzione per la illuminazione, la spesa sarà di circa 55 × 0,2 = L. 11 all'ora, comprese tasse e imposte. Se invece esso è inserito sulla rete di distribuzione di energia per uso industriale, la spesa sarà di circa 15 × 0,2 = L. 3 all'ora.

Cuffia inserita su TV

« Un mio amico che ha l'udito un po' debole ha applicato una cuffia telefonica nell'interno del suo televisore, mediante la quale riceve benissimo i programmi. Dato che una persona della mia famiglia non sente bene, vorrei anch'io applicare una cuffia che già posseggo per una radio a galena. Desiderando eseguire questa applicazione io stesso, vorrei sapere innanzitutto se tale cuffia è adatta e come e dove devo fare gli attacchi; inoltre vorrei sapere se la suddetta applicazione potrebbe portare danno alla buona ricezione dei programmi » (Prisco Fugaro - Napoli).

Può senz'altro impiegare la cuffia che ha acquistato per il suo apparecchio a galena. L'allacciamento della cuffia al ricevitore (qualora non abbia più la presa predisposta per un altoparlante sussidiario) deve essere fatto sul secondario del trasformatore di uscita dell'altoparlante, o direttamente, o attraverso un traslatore (trasformatore di isolamento) se un capo del secondario del succitato trasformatore di uscita è a potenziale di rete. Sarà opportuno che si consulti con un tecnico che conosca il circuito del suo televisore per scegliere la soluzione più adatta.

Modifica a radiofonografo

« Posseggo un radiofonografo a MF con due altoparlanti a magnete permanente a forma ellittica e presa per altoparlante supplementare; potenza di uscita 3 W. Vorrei aumentarne le prestazioni eseguendo le modifiche seguenti: a) accentuare maggiormente i toni alti e i toni bassi aggiungendo due altoparlanti; b) aumentare la potenza di tale apparecchio mediante un amplificatore. Desidererei un consiglio sul modo di eseguire le suddette modifiche » (Abbonato n. 87728 - Siena).

E' sempre azzardato apportare modifiche ad apparecchiature esistenti, perché i risultati che si ottengono sono in generale negativi, avendo esse ben determinati limiti nelle loro prestazioni. Ci si rende spesso conto che per ottenere risultati soddisfacenti occorre apportare all'impianto cambiamenti così sostanziali, che non si può più parlare di modifiche, bensì di rifacimento. Pertanto la consigliamo di tenersi il radiofonografo così come è (dovrebbe essere un buon apparecchio) ed orientarsi, se proprio vuole cimentarsi con l'alta fedeltà (HiFi), verso un impianto costituito da amplificatore e altoparlanti appositamente progettati nell'intento di soddisfare le esigenze dei più raffinati. A questo impianto potrà connettere il fonoriproduttore o l'uscita a basso livello del rivelatore M.A. o M.F. del radioricevitore.

Borse di studio della RAI per onorare la memoria dell'ing. Bertolotti

Per onorare la memoria del Direttore Centrale Tecnico della TV, ing. Sergio Bertolotti, recentemente scomparso, la RAI ha istituito tre borse di studio quinquennali da assegnarsi ai figli dei dipendenti dell'Azienda che intendano conseguire il diploma di periti industriali radiotecnici.

Le borse di studio, dell'entità ciascuna di L. 500.000 annue, verranno assegnate, rispettivamente, all'inizio degli anni scolastici 1961-62, 1962-63, 1963-64 ai giovani più meritevoli che intraprendano tali corsi. Continueranno poi ad essere attribuite per altri quattro anni consecutivi allo stesso assegnatario fino al conseguimento del titolo di studio, purché naturalmente questi sia sempre regolarmente promosso. Nella scelta degli assegnatari la Società terrà particolarmente conto dei titoli scolastici dei concorrenti, delle condizioni economiche della famiglia e di tutti gli altri elementi di giudizio allo scopo di favorire il migliore e il più bisognevole.

Le grandi "prime" alla Scala

IL CALZARE D'ARGENTO

di Ildebrando Pizzetti e Riccardo Bacchelli

Giuseppe Di Stefano e Rosanna Carteri sono i protagonisti della nuova opera del maestro parmense: un'antica leggenda lucchese che narra il miracolo che Cristo fece a un povero giullare senza cibo né tetto, ma giovane e felice

Gianandrea Gavazzeni, concertatore dell'opera, e Pizzetti durante una prova alla Scala

Giuseppe Di Stefano *(Giuliano della Viola)*

Sorprende che quest'opera nuova di Pizzetti — del quale si festeggiarono recentemente gli ottant'anni — sia una commedia freschissima, così lontana per significato e per argomento dalle altre drammatiche del musicista. Un raffronto verrebbe facile con quel capolavoro miracolosamente giovane ch'è il *Falstaff* ove non fosse diverso il tono di fondo, comico amaro là, e qui nel *Calzare d'argento*, invece, tutto sospeso fra il gioco e l'incanto, leggero a momenti e d'improvviso solenne, spoglio però d'ironie o di sapienti amarezze. C'è senso dell'umano in questa storia raccontata dal Bacchelli (da questo nostro scrittore, ingegnosissimo fabbro di stile, sempre commosso che ti scriva da lirico, da romanziere, drammaturgo o biografo); ma indicazioni allusive a universali problemi non ve ne sono in quest'antica leggenda lucchese che narra un miracolo: il dono di Cristo a un Giuliano della Viola, giullare senza cibo né tetto, ma giovane e dentro felice. Ed eccolo nella Lucca medievale, in un giorno di fiera, questo matto amoroso che va per villaggi e città, dovunque siano feste, buona gente, e la speranza di un po' d'elemosina. Passa fra i banchi dei venditori, poi si avvicina a una loggia dov'è Metarosa — figlia dell'orafo, Messer Paio di Nocco — le dice il suo amore: la ragazza risponde ancor contegnosa, pungente, ma già innamorata. Ai mercanti chiede, in cambio delle sue canzoni, un pane croccante: o quell'insalatina fresca e tenera, o le ciliegie nere sul banco della «Pignoletta» (che lei, un poco amorosa gli darebbe, se non si opponessero gli altri).

E si dovrebbe descrivere largamente questa festosa scena d'inizio ch'è un quadro di vita immediatissimo e vero, una pittura viva come certe miniature medievali, saporosa come un racconto di antico scrittore toscano. Pizzetti ha inteso la scena così come doveva: nessun ampio preludio, ma una brevissima introduzione orchestrale (poche battute d'invito) e poi, subito, il coro dei venditori. L'orchestra commenta, getta lume su qualche finissimo particolare, ma non sovrasta le voci che si rincorrono festose (e il procedimento imitativo ridà qui l'allegria dei mercanti, affannati a vantare ognuno la propria merce). Giuliano canta poi la sua canzone («Amore è tanto savio e tanto pazzo che vince i mesi matti, marzo e aprile...») dove ritmo e parole e melodia sono tutt'uno: dove cioè alla parola, non sai se candida o maliziosa, corrispondono un ritmo scorrevole, una affettuosa melodia, viva per quel tritono che richiama il piglio balzano del giullare, le sue allegre spavalderie. (E qui, dovrebbero fermarsi quanti mortificano lo stile di Pizzetti in strettoie dogmatiche: per convincersi alfine che nessuno è più lirico e immediato di questo nostro musicista, se immediatezze e lirismi convengano alla verità umana del personaggio, ai suoi interiori affetti e caratteri). La musica toccherà poi altri toni: ad esempio comicamente pomposi, quand'entra il Banditore che «precede l'Ambasceria del duca di Boemia e il suo Capo» che vengono a portare un Calzare d'argento al Volto Santo: dono del Duca che ne

giovedì ore 21 progr. naz.

Il bozzetto di Lorenzo Ghiglia per la scena unica del *Calzare d'argento* di Pizzetti

commise la fattura all'orafo Paio. Intanto la vicenda si muove, si avvia al suo nodo centrale. A un battibecco un po' amaro di Giuliano con Paio (cui non aggrada che un povero diavolo faccia la ronda alla figlia) segue un dialogo dei due giovani che piangono il loro amore mal destinato. Poi Giuliano entra in chiesa: e qui, davanti al Crocefisso del Volto Santo guarda il calzare prezioso: ora si sente davvero misero, che non può offrire neppure un modesto obolo al Cristo. Uno squarcio orchestrale solenne, elegantemente disadorno, commenta l'entrar di Giuliano nel Duomo. Dall'incanto morale del giullare, che ritrova i sentimenti della sua « humanitas » non mortificata, è tutto preso il musicista il quale, agli affetti veraci del poveretto, offre una musica che, per arcana lievitazione, tocca l'arte perfetta. Il discorso musicale è tutt'investito d'ininterrotta luce che si fa più intensa là dove più intenso vibra l'affetto. Sul pedale ritmico a note ribattute (che fu indicato come una particolarità pizzettiana) una declamazione melodica, a brevi intervalli, poi una melodia che s'innalza ma non rompe nel pieno canto e rimane secreta come conviene alla preghiera, pur nel punto dell'invocazione e dell'impeto. Quando avviene il miracolo (il Crocefisso lascia cadere il calzare fra le mani di Giuliano) il grido del misero che si prostra dinanzi alla Carità infinita è raccolto dallo strumentale che consacra il senso ineffabile del miracolo e con tono passionato conclude la scena.

Poi, dall'incanto, si trapassa ancora al quotidiano reale, dalla chiesa alla piazza dove, finito il mercato, si riposano il popolo e i venditori. Giuliano appare estatico sulla porta del Duomo, stringendo al petto il calzare. E gli uomini sulla piazza lo guardano, sospettano, accusano il poveretto di aver rubato al Volto Santo. Qui testo e musica si sollevano al dramma. Il calzare è riportato in chiesa, Giuliano, fra parole di odio, avviato al fallace giudizio degli uomini. Nel 2° atto, la condanna di Giuliano al capestro. Metarosa si strugge di pena, le donne piangono vinte di compassione: persino il boia ha parole di pietà: ed è un tratto così nuovo quel bacio di pace che il condannato scambia col suo giustiziere. Un coro solenne di crociati risuona a codesto momento, canta amore, ora che vince la misera giustizia umana: bellissima scena, in cui il musicista dispone sapientemente i diversi piani sonori (sul fondo l'orchestra, in primo piano due voci maschili, poi il coro del popolo e lontano, quasi smateriato, il canto dei crociati) ma senza nulla concedere al falso decoro, all'ornamento artificiato ed inutile. Giuliano ha chiesto di entrare in chiesa, a raccomandare l'anima sua al Volto Santo: e gli è stato concesso. Metarosa, sola sulla loggetta, piange desolata. Ma d'improvviso le grida del popolo fermano il suo pianto, annunziano il miracolo: il Cristo ha ridato il suo dono al giullare. Un'improvvisa schiarita, e si rompe l'aura greve, se pure il finale lasci nel fondo una punta acuta di malinconia. Giuliano saluta per sempre la sua Metarosa, s'avvia, vinto di passione e di dolore. Tutti vorrebbero trattenerlo, fermare il poeta che se ne va, cantando per l'ultima volta la sua canzone matta e amorosa. Ma Giuliano scompare. Una preghiera al Volto Santo, del coro, risuona, mentre s'illuminano le prime stelle. E l'opera si chiude sulla parola « felicità », con un pieno e disteso accordo di re maggiore.

Dire ora della musica di Pizzetti, varrebbe disegnare un'epitome che degrada, isolandoli, i luoghi tutti felici di quest'opera. Se nella partitura s'incontrino modi limpidissimi, modi anche tradizionali, si badi, sotto alla semplicità, dottrina ve n'è tanta. Il discorso abusato su tradizionalismo e avanguardia, su crisi di valori e di estetiche è vano peraltro a proposito della musica di Pizzetti: di uno stile che è suo proprio, non di ieri e non di oggi, ma espressione viva della sua presenza e della sua irripetibile umanità. (E torna alla mente quanto diceva Pietro Giordani, che i colori bisogna comprarli dai mercanti, ma « il colorito ogni pittore dee farselo »).

Si poteva iniziare la presentazione di quest'opera (che fu scritta in dodici mesi, dal giugno al dicembre '59 il 1° atto, dal marzo al settembre '60 il 2°) cominciando dal disagio ch'ebbe a provare chi scrive quando, ottenuto un colloquio con l'autore, si sentì dire come prologo alla conversazione: « Io non parlo della mia musica »; e avendo il musicista mantenuto il suo proposito fermissimamente, raccontare però com'egli, con tono veemente narrasse l'argomento, commovendosi proprio là dove lo sgorgo dell'ispirazione musicale aveva trovato più facile via (dando così buona traccia a chi l'ascoltava). Ma preferiamo dire qui lo stupore di aver poi ritrovato, in ogni nota della partitura, quella commozione verace che animava il musicista durante il colloquio.

Laura Padellaro

Uno scenario giottesco per "Il calzare d'argento"

Per Il calzare d'argento di Ildebrando Pizzetti, Lorenzo Ghiglia ha ideato una *scena unica di sapore giottesco che ricrea felicemente l'ambiente della Lucca negli anni a cavallo fra il Due e il Trecento, quando la città era dilaniata dalle lotte dei Bianchi e dei Neri e gli Antelminelli, guidati da Castruccio Castracani, entravano da una porta e uscivano dall'altra, lasciando ai monaci delle varie confraternite la triste incombenza di dar riposo ad alcune centinaia di morti ammazzati per le strade.*

L'azione, tranne una partenza di Crociati che s'intravvede in lontananza come in una prospettiva di Paolo Uccello, non contiene episodi bellici; è solo una drammatica tranche *de vie del tempo, con clamorosi episodi di pietà; tuttavia il sottofondo di violenza determinato dalla alternante presenza degli uomini di opposta fazione gorgoglia in superficie da ogni svolta del racconto, determinando quelle rigide prese di posizione, anche in materia di fede, sulle quali il serafico figlio di Pier Bernardone aveva anni prima fatto scendere la pietosa rugiada dei Fioretti.*

Epoche feroci, cui fan da severa cornice le torri e le merlature sinistre della scena del Ghiglia e una campagna non ancor presaga delle dolci colline fiorentine.

Al centro si leva la bianca mole del Duomo in stile senese nel quale avviene il miracolo del calzare e, come ad abbracciarlo in un caldo anelito di umanità, le terrazze, le altane, i cortili delle case e gli alti porticati dove i mercanti sciorinano le loro mercanzie della fiera di maggio.

In questa atmosfera di gaia kermesse, intercalata dal ruzzare amoroso di Giuliano e Metarosa, giunge l'ambasceria del duca di Boemia per offrire alla città il calzare d'argento che deve proteggere il piede del Crocifisso dal bacio dei fedeli che lo consumerebbero.

Per consentire il dialogo fra il giullare, reietto da tutta la « Lucca - bene » e la santa reliquia, un abile giuoco di praticabili fa avanzare il Duomo in primo piano e ne mostra, aprendolo in due, l'interno, con l'altare ai piedi del quale l'azione si svolge. L'illuminazione concentrata nello spaccato consente in tal modo una duplice scena. Poi la piazza riassume la sua funzione corale.

Fra un atto e l'altro del Calzare Ghiglia ha collocato un siparietto che rappresenta la campagna intorno a Lucca con le aspre forre e l'allineamento un po' lugubre dei cipressi. Questo, per lo scenografo, è un debutto: egli s'era cimentato, con successo, solo alla « Piccola Scala », nelle Sette canzoni *di Malipiero.*

Ed ecco gli interpreti del dramma. La parte del giullare Giuliano è sostenuta da Giuseppe Di Stefano, tornato alle scene dopo un periodo di malferma salute. Il personaggio del giullare è composito. E' l'amoroso, è il perseguitato, è il semplice, ma è anche l'avventuroso trovadorico che non esita a dare un addio alle persone più care per portare attraverso le strade della Terra « la novella - dell'umano amore rinnovato - col fior della poesia - fiore del mondo ».

Accanto a lui è Rosanna Carteri, nella parte di Metarosa. Alla corona della cantante si è aggiunto di recente il diadema di una preziosa esibizione al Théâtre des Champs Elysées dove ha cantato il Gloria *di Francis Poulenc. Paio di Nocco, il cesellatore abilissimo del calzare, è Marco Stefanoni. Benintende, borioso e, al caso, accusatore senza scrupoli, è Carlo Meliciani. Rolando Panerai modella il dolce personaggio di Tingoccio mentre Veronica è Anna Maria Canale.*

Filippo Raffaelli

Una novità dalla "Piccola Scala"

Per un Don Chisciotte di Jean-Pierre Rivière

Con questa composizione il giovane musicista francese ha vinto il concorso internazionale Ricordi. — Completano la serata due "classici" del Novecento: Torneo notturno *di Malipiero e* Maria Egiziaca *di Respighi*

Marcella Pobbe in *Maria Egiziaca* di Respighi

Due lavori ormai classici del teatro musicale italiano del Novecento affiancano la novità assoluta presentata alla « Piccola Scala » nello spettacolo di tre operine affidato alla direzione di Nino Sanzogno e in programma questa settimana alla Radio. I primi sono i quasi coetanei *Torneo notturno* di Gian Francesco Malipiero e *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi, apparsi rispettivamente nel 1931 a Monaco e nel 1932 a New York; la novità assoluta è *Per un Don Chisciotte* del giovane francese trentatreenne Jean-Pierre Rivière, su libretto di Randal Lemoine, opera vincitrice del recente Concorso internazionale Ricordi.

Musicista di solido impianto tecnico, Rivière ha forgiato la propria musicalità e il proprio mestiere nel solco di un apprendistato scolastico di gloriosa tradizione che dal Conservatorio di Parigi lo ha recato a conseguire un Grand Prix de Rome. Stilisticamente, sia nella sua opera di teatro, sia nella sua precedente produzione da concerto (soprattutto in *Hommage à Goya* e *Le Chevalier Kurtz* per orchestra, nel *Divertissement* e nelle *Variations* per quartetto di sassofoni) egli si attiene ai valori costruttivamente più sostanziosi apportati dagli sviluppi odierni del linguaggio musicale, specialmente riferibili alle grandi personalità di Strawinski, di Hindemith e di Bartók.

Per un Don Chisciotte

Anche dal punto di vista drammatico *Per un Don Chisciotte* non si scosta da una tematica di collaudata significanza poetica, quale quella che contrappone alla realtà materiale della nostra quotidiana esistenza la superiore realtà, l'eterna e insopprimibile verità dell'ideale. Così accade che Don Chisciotte, ormai vecchio e malato, allorché vuole rinsavire dalle sue passate follie, rimettersi al buon senso e riconoscere vane le illusioni di un tempo, è obbligato proprio da Sancio e dalla contadina Aldonza, una volta vagheggiata dal cavaliere come la soave Dulcinea, a rientrare nel mondo di sogno destato sì dalle sue mere esaltazioni, ma i cui fantasmi sono ormai assicurati per sempre, con spirituale concretezza, al patrimonio morale dell'umanità, che non può più privarsene: giacché « senza l'Ideale saremmo ancora delle bestie ».

Torneo notturno

Se dal persistere dell'ideale al di sopra di tutte le vicende umane traggono gli autori francesi motivo di consolazione, più profonda comprensione di codesto rapporto aveva mostrato trent'anni prima Gian Francesco Malipiero nel *Torneo notturno*, di cui egli è ad un tempo autore della musica e del libretto. Lungi dal compiacersi delle risorse dello spirito umano, cui è concesso di evadere dalla materialità, Malipiero penetra con la sua fantasia l'indissociabilità dell'uno

domenica ore 21,30 terzo p.

dall'altra, la loro identificazione. Nel contrasto tra i protagonisti dell'opera, i personaggi del Disperato e dello Spensierato, è specchiata la condizione stessa della nostra esistenza, alimentata dalla volontà di fissarsi a valori sicuri e permanenti e, nell'atto medesimo, consumata dal tempo, vanificata nei suoi sforzi dalla transitorietà inerente alla sua natura. Nella successione di quadri che costituiscono i « sette notturni » dell'opera, s'assiste a una serie di scacchi subiti dal Disperato, cui lo Spensierato sottrae ogni volta, all'ultimo momento, con l'invito insidioso contenuto nella sua « Canzone del tempo », un bene lungamente inseguito. Quando alla fine, rinchiusi entrambi nella medesima prigione, il Disperato sarà riuscito a trafiggere lo Spensierato quindi a fuggire, solo illusoriamente crederà di aver ottenuto la vittoria: « Forse credete che la vendetta e la riacquistata libertà abbiano ridato pace al Disperato — viene ad avvertirci infatti il Buttafuori —, ma egli invece ha ripreso il suo cammino senza mete. Voi avete veduto morire, vivere, agitarsi uomini che le più discordanti passioni tormentavano. Non è finito ». Giacché questa è la vita: « un funebre corteo », che passa « agitando il gonfalone della morte ».

Nicola Filacuridi nel *Torneo notturno* di G. F. Malipiero

Gianni Oncina (*Sancio*) e Gabriel Bacquier (*Don Chisciotte*) in una scena dell'opera di Rivière

Maria Egiziaca

Volutamente lontana da ogni problematica è invece *Maria Egiziaca* di Respighi. Che segna anzi nello svolgersi della produzione del musicista bolognese un momento di raccoglimento e di semplificazione stilistica, perfettamente rispondente all'ispirazione contemplativa suggerita dalla narrazione di Domenico Cavalca (*Vita dei Santi Padri*), da cui Claudio Guastalla ha ricavato il libretto di questo « mistero in tre episodi ». *Maria Egiziaca* è infatti composta nello spirito di una antica sacra rappresentazione, è concepita quasi come un polittico primitivo; un trittico, propriamente di cui il primo quadro mostra l'imbarco di Maria sulla nave che la trasporterà nella terra di Sorìa, il secondo la remissione dei peccati di lei nel tempio, e il terzo la morte della santa presso l'eremo dell'abate Zosimo. E la tavolozza del compositore, prima di *Maria Egiziaca* opulenta, intensamente coloristica, volentieri abbandonata a un suggestivo descrittivismo, riduce in quest'opera la propria gamma, si rende più essenziale, la vocalità stessa si compone e si concentra in una maggiore stringatezza espressiva, aderendo al carattere della rappresentazione. La quale a tal punto mirava ad una castigatezza drammatica, da essere originariamente concepita come « Trittico da concerto », destinata cioè ad essere eseguita senza scena e senza azione, come fu difatti la prima volta al Carnegie Hall di New York sotto la direzione dell'autore; benché in seguito la sua inequivocabile ispirazione rappresentativa richiamasse più spesso l'integrazione scenica.

Piero Santi

RADAR

Non tocca a me — e anzi non tocca a nessuno — anticipare un giudizio su Fenaroli, Ghiani, Inzolia e Sacchi, mentre il processo è ancora in aula. Ad ogni modo, in margine a questo che assurdamente e sproporzionatamente qualcuno ha chiamato « il processo del secolo » (e come chiameremo, allora, l'imminente processo a Eichmann, che veramente ci mette di fronte al più grande assassino e al peggiore delitto del secolo, il genocidio di milioni di ebrei?), vorrei tuttavia tentare un commento, che investa non tanto i protagonisti veri o presunti di questa squallida storia, quanto piuttosto la partecipazione o meno del pubblico a questo dibattito giudiziario.

Anzitutto, è effettiva questa partecipazione? Sbaglierò, ma a me sembra che ci sia curiosità, ma non passionalità. Il pubblico porta su questo processo quell'interesse a freddo che si può portare su uno dei tanti romanzi-gialli, che non dovrebbero lasciare dormire, ma che in realtà ognuno finisce a leggere proprio per farsi venire subito addosso il sonno. C'è un parziale interesse per la gran macchina del delitto e del processo, ma non si intravvede per niente quella partecipazione umana, come se ciascuno si trovasse coinvolto in quella storia e vi si riconoscesse, che spesso viene registrata durante altri processi, anche meno clamorosi.

No, in questa oscura vicenda, nessuno può — o, almeno, nessuno vuole — riconoscersi. Nessuno vuole immedesimarsi nella vittima, la povera Martirano, perché dal racconto della sua vita sinora non è emerso neanche un episodio che susciti una vera e comune pietà, e se mai è soltanto quell'ossessivo senso di paura che aveva di tutto e di tutti (ma perché?) a farla commiserare. Nessuno sa e vuole mettersi nei panni di Fenaroli; e neanche in quelli di Inzolia. Quanto a Ghiani, sono sicuro che persino gli innocentisti (in parte, lo sono anch'io) non riescono a specchiarsi in lui, perché la sua figura sfugge comunque da troppe parti. Da ultimo, nei riguardi del Sacchi, la gente avverte che c'è stata una sua connivenza coi protagonisti dell'affare, e perciò la sua accusa resta sempre un'arma a doppio taglio, che lo colpisce nell'atto di colpire.

Un processo al denaro

Tutto sommato, questa del delitto Martirano, è una storia che in parte attrae per il retroscena, le concomitanze, gli strascichi, ma in parte respinge, perché più che un autentico dramma, sembra essere un fosco e losco gioco, fatto per calcolo, più che per passione.

Ma qui è il punto. Se tutto è un gioco, qual è stato il movente del gioco? Da qualsiasi parte lo si giri e lo si rigiri, questo delitto e questo processo nascondono nelle loro pieghe un'unica ragione: il denaro! Se, in ipotesi, fosse stato il Fenaroli ad uccidere la moglie, la spinta al delitto sarebbe senz'altro il denaro; se l'esecutore del delitto fosse il Ghiani, è per denaro che avrebbe ucciso, e non per altro; se, invece, la povera donna fosse stata uccisa da altre persone e per altri motivi, la rapina allora sarebbe la prima giustificazione; infine, se il Sacchi da socio ed amico del Fenaroli è diventato il suo spietato accusatore, l'uomo della strada ha la sensazione che sia per questioni di interessi, e infatti l'accusato per ora gli rinfaccia soprattutto truffe e ammanchi. Colpa o no, non parlano che di soldi... Insomma, questa storia, comunque la si giudichi, e comunque vada a concludersi, resta sempre e soltanto una sporca storia legata a doppio filo col denaro. Perciò — senza entrare in merito né al delitto né ai suoi autori o complici — io non vorrei che quell'interesse a freddo che c'è per questo processo fosse appunto da fare risalire a tutto quel giro di quattrini, polizze, gioielli, pellicce, affari, speculazioni, che sembrano essere il « salario della paura » di questa povera, arida, cinica storia di « vite vendute ».

Giancarlo Vigorelli

Stagione Sinfonica del Terzo Programma

Novità di Vogel e Prokofiev presentate da Francis Travis

sabato ore 21,30 terzo progr.

Il programma del concerto diretto da Francis Travis comprende due importanti novità per l'Italia. La prima, l'oratorio *Giona andò tuttavia a Ninive* per baritono solo, coro parlato, coro misto e orchestra di Wladimir Vogel è di composizione assai recente. Vogel lo scrisse infatti nel 1958 su commissione del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo che lo fece eseguire e lo mise in onda per la prima volta il 4 gennaio 1959. Il testo dell'oratorio è costituito dai quattro capitoli che compongono la *Prophetia Jonae* nel « Libro dei Dodici ». Vogel ha musicato i testi biblici nella versione del filosofo della religione e professore nell'Università ebraica di Gerusalemme Martin Buber al quale si suol attribuire l'impronta etico-culturale del moderno sionismo. L'opera si divide in due parti di cui la prima abbraccia i due capitoli iniziali mentre la seconda dà veste musicale agli altri due capitoli del libro che riferisce come Giona, chiamato una prima volta da Dio per predicare a Ninive, cerca di fuggire su di una nave, viene gettato in mare, passa tre giorni e tre notti nel ventre di un pesce, viene perdonato e salvato da Dio che gli ordina nuovamente di andare a Ninive e, ottenuto il pentimento degli abitanti della malvagia città, insegna a Giona le ragioni della misericordia divina.

L'opera si collega ai precedenti lavori di ampio respiro del compositore quali il *Tyl Claes* e *Wagadù* e questo sia per il particolare ed esteso uso che egli fa del coro parlato — che assurge spesso a vero protagonista della vicenda musicale — sia per il modo in cui l'assunto narrativo e immaginifico viene prospettato in una particolare luce mitica. Nel disegno di Vogel il *Giona* dovrebbe costituire il primo pannello di un Trittico intitolato *Leviathan* e concepito sotto il segno del grande pesce marino inteso come simbolo del motivo della paura connaturato ad ogni creatura. Se l'interpretazione di taluni esegeti tedeschi della sua opera è esatta, Vogel vi mirerebbe alla rappresentazione di tre prototipi dell'atteggiamento umano davanti all'onnipresente disfida da ciò che egli usa perifrasare come « forza originaria », come ciò che vi è di terribile nella natura e di tremendo nella realtà soprannaturale, di quanto di arcano si cela dietro la maschera da pesce. Preludendo alle vicende del melvilliano Ahab e della sua balena bianca e del « vecchio uomo » Santiago di Hemingway, la figura del Profeta Giona si delinea qui come simbolo dell'Inviato che, fuggendo davanti alla sua missione, dà modo anche al vorace mostro marino di rivelarsi come strumento dell'imperscrutabile volontà divina. Le implicazioni simboliche della vicenda non si esauriscono per altro sul piano teologico, ma permettono interpretazioni estendibili fino alla moderna psicoanalisi: si pensi in proposito allo psicoanalitico « Jona Motiv » della sicurezza (*Geborgenheit*) nell'affondamento e al « compimento nel naufragio » di marca esistenzialista.

Il riferire simili interpretazioni ermeneutiche ci sembra utile non tanto perché esse possano precisare i possibili significati allusivi e traslati delle figure sonore concretate nell'oratorio di Vogel, quanto e soprattutto perché esse possono valere ad indicare quali siano le premesse spirituali e quale lo *humus* culturale nel quale è radicata l'arte di questo compositore.

A differenza della novità di Vogel, il *Quarto Concerto* per pianoforte (mano sinistra sola) e orchestra op. 53 di Prokofiev è un lavoro la cui composizione risale a circa trent'anni fa. Esso gli era stato commissionato da quel Paul Wittgenstein, pianista privo del braccio destro per mutilazione di guerra, per il quale Ravel compose il suo ultimo capolavoro, il *Concerto*, appunto, *per la mano sinistra*. Mentre il *Concerto* raveliano conobbe la più vasta diffusione, quello di Prokofiev non solo non fu mai suonato da chi l'aveva commissionato, ma fino a questi ultimi tempi rimase inedito e non eseguito. La prima esecuzione italiana di questo *Concerto* è affidata al giovane, ma già ben affermato pianista Giuseppe Postiglione, il quale ha dovuto compiere un *tour de force* per arrivare a padroneggiare in breve tempo la difficilissima parte che lo strumento solista deve sostenere in questo *Concerto* che ci giunge con tanto ritardo e di cui è stato possibile avere una copia solo vincendo molte difficoltà. Quest'esecuzione dovrebbe valere comunque a fornire l'occasione lungamente attesa per poter stabilire se hanno ragione quelli tra i biografi di Prokofiev e tra gli esegeti della sua musica che giudicano questo *Concerto* in modo negativo per essere « troppo complicato nello stile » (Nestiev) o se si tratta per converso di un'opera non indegna di figurare accanto agli altri e ben noti *Concerti* prokofieviani. Formalmente il *Concerto* si articola in quattro parti: un *Andante* tripartito e un tempo in forma di sonata (Moderato - Allegro moderato - Andante - Allegro moderato) incorniciati da un *Vivace* e da una sua abbreviata ripresa finale.

Roman Vlad

Concerto Coppola

mercoledì ore 10,55 - Rete Tre

La Rete Tre trasmette mercoledì, sotto la direzione dell'autore, il poema lirico coreografico, Il giardino delle carezze di Piero Coppola.

Composto in forma di balletto, esso consta di una Suite di numeri di danza, alternati con melodie cantate da un soprano e un tenore, su testo di Franz Toussaint, che ebbe in Francia larga diffusione. Il canovaccio del libretto è assai semplice: si tratta di un giovane arabo che amoreggia con due fanciulle, provocando la gelosia di una di esse, che a un dato momento pugnala la rivale.

Il giardino delle carezze fu presentato nel 1938 al Teatro dell'opera di Parigi, che lo accettò per esservi rappresentato ulteriormente. Ma sopraggiunse la guerra e, nel 1954, la nuova direzione del Teatro si trovò in una situazione che le impedì di realizzare gli impegni presi dalla precedente.

Il poema viene ora presentato agli ascoltatori della Rai sotto forma di uno squarcio lirico-sinfonico.

Piero Coppola

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
per gli studenti delle Scuole Secondarie

7° concerto: Domenica 19 marzo 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via

(città e provincia)

(istituto) (classe)

Per facilitare il compito della Commissione, incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unito tagliando debitamente compilato e indirizzate a: « RAI-TV - Concorso Concerti sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino ». Termine utile PER L'ARRIVO: **ore 12 di lunedì 27-3-1961.**

Prosa alla radio

I cari inganni

tre atti di John Boynton Priestley

John Boynton Priestley, al pari di altri suoi colleghi inglesi — per esempio John Galsworth e Somerset Maugham — giunse al teatro dopo aver conquistato una grande notorietà come romanziere. Il suo debutto teatrale fu costituito per l'appunto dalla riduzione di un suo famoso romanzo, *The Good Companions* (1931). Per questa prima fatica, Priestley si associò una vecchia volpe della scena, Edward Knoblock, un autore scaltrito, padrone d'ogni risorsa del mestiere. In seguito, però, egli ha sempre fatto tutto da solo (tranne che in due o tre casi) dimostrando di aver imparato così presto e così bene i segreti del mestiere da esser reputato, fra gli autori inglesi della sua generazione, uno dei più audaci sperimentatori in fatto di tecnica

martedì ore 21 progr. naz.

scenica. Negli anni che seguirono, egli ebbe modo di mettere brillantemente a partito la sua nuova abilità soprattutto in quei lavori — *Il Tempo e la famiglia Conway*, *Svolta pericolosa*, *Ci sono già stato* — che sono forse tra i suoi più originali e più noti e nei quali applicò, molto suggestivamente, certe nuove teorie sul tempo di Dunne e Ouspensky. Autore abbastanza fecondo e piuttosto eclettico — nella sua produzione trovano posto il dramma d'ambiente moderno, la commedia satirica, il lavoro a tesi, la commedia d'ambiente familiare, mentre si notano qua e là le influenze eterogenee di Ibsen e di Cechov — Priestley lascia ancora perplessi e discordi i critici che vanamente cercano di etichettare la sua opera con una soddisfacente definizione. Rinunciando al tentativo, pressoché impossibile, di trovare un comune denominatore in una produzione tanto varia e anche qualitativamente ineguale, si può dire tuttavia che le doti migliori di Priestley sono quelle che gli permettono di rappresentare con verità e finezza psicologica il piccolo mondo della borghesia suburbana inglese, di imbastire e sviluppare, con indubbia efficacia drammatica, il gioco dei rapporti e sentimenti che uniscono, o dividono, un gruppo di personaggi nell'ambito di una famiglia o in una casuale riunione di amici. Quanto alla poesia di Priestley, bisogna ricercarla, forse, non tanto nei suoi voli più scoperti e ambiziosi, quanto in quel misterioso e pudico alludere, come dice un suo personaggio, a « una specie di uscita secondaria che conduce dall'altra parte delle cose, in un luogo incantato... a volte vi pare di scorgerlo, questo luogo incantato, nell'angolo di un quadro, nel verso di una poesia, nella battuta di un quartetto d'archi ».

A questa vena, sia pure in tono minore, appartiene *I cari inganni*, che la radio trasmette ora per la prima volta e che fu rappresentata in teatro, nel settembre del '51, dalla compagnia del compianto Giulio Stival. *Eden End* è il titolo originale della commedia e Eden End è il nome del villaggio, nell'Inghilterra settentrionale, dove abita la famiglia Kirby e dove avviene quella improvvisa e fugace riunione, espediente così caro al nostro autore, che sarà la molla della commedia. A Eden End, infatti, vive solo metà della famiglia: il vedovo dottor Kirby, che cerca, collezionando stampe e allevando canarini, d'attutire l'amarezza di una vita fallita, il rimpianto per i sogni sepolti nel tranquillo angolo di Eden End, e sua figlia Lilian, che ha dovuto anche lei rassegnarsi a Eden End, ma che ha finito per fare di quel piccolo mondo una fortezza da difendere ad ogni costo. Siamo alla fine di ottobre del 1912: è appena tornato a casa, in licenza dall'Africa Occidentale, il figlio del dottor Kirby, Wilfred, un bamboccione che non sa quello che vuole e che finirà probabilmente belando dietro una moglie scaltra e autoritaria. A completare la riunione manca solo Stella Kirby, la terza figlia, colei che un giorno se ne andò da casa inseguendo sogni d'arte e di gloria. Nelle diverse piazze, dove l'ha portata il mestiere di attrice, ha lasciato i brandelli delle sue ambizioni ed ora torna a mani vuote, con un matrimonio fallito sulle spalle, nell'assurda speranza di principiare tutto daccapo nel tranquillo porto di Eden End. Naturalmente, non sarà così. Mentre Stella comincia a cullarsi nell'illusione, aiutata anche dal rinnovato amore di Geoffrey Farrant, un antico e fedele spasimante, ecco giungere suo marito, Charles Appleby, squallida immagine della mediocrità, attore anche lui: « sono stato dovunque, ho recitato un po' di tutto ». Inutile dire che è stata Lilian a chiamare Appleby; Lilian, ben decisa ad impedire che la sorella calpesti la sua proprietà e soprattutto le speranze — prima dell'arrivo di Stella parevano quasi certezze — di un matrimonio con Farrant. In questa disperata difesa, Lilian ottiene una vittoria e una sconfitta; ma la sconfitta sarà più importante, per lei, della vittoria. Stella, infatti, ripartirà col marito, anche perché il padre non sappia del suo fallimento nella vita e nell'arte, ma partirà anche Farrant, bruciato da una nuova delusione. E Lilian rimarrà a custodire quel suo tranquillo e inutile paradiso.

Giorgio Brunacci

Camillo Pilotto (*il dottor Kirby*)

Processo Karamazov

tre udienze di Diego Fabbri

Mila Vannucci sarà *Katjerina* nel dramma di Diego Fabbri

Questo lavoro mi è fatale: esso dovrà affermare il mio nome, altrimenti non ci sarà speranza per me ». Sono parole di Dostoevskij, rivolte per iscritto alla moglie nell'agosto del 1879, un anno e mezzo prima della morte; e si riferiscono al romanzo giudicato comunemente il suo capolavoro, *I fratelli Karamazov*. Nel corpo di questo romanzo si aprono due capitoli, il quarto e il quinto del V libro, che, secondo l'opinione dello stesso autore, ne rappresentano « il punto culminante ». Il primo di codesti capitoli contiene la febbrile requisitoria di Ivan Karamazov contro Dio, la veemente elencazione delle prove intese a dimostrare l'implausibilità della Sua esistenza. Il secondo comprende la narrazione di un « poema », definito dal medesimo Ivan come un'opera di fantasia, e rivolto al fratello Alioscia. Su questo episodio noto come *La leggenda del grande Inquisitore* si incentra la rielaborazione teatrale del romanzo eseguita da Diego Fabbri nella suggestiva forma di un processo. Esso trova esatto riscontro nell'opera originale, che descrive l'azione giudiziaria mossa contro Dimitri Karamazov accusato della uccisione del padre, Feodor Pavlovic; ma, nella trasposizione di Fabbri, si

giovedì ore 20,30 sec. progr.

allarga a implicare i motivi fondamentali dell'intero romanzo, conservando peraltro al processo verosimiglianza realistica e stringatezza drammatica, e alla vicenda particolare la sua consistenza affettiva.

Così, grazie alla mediazione di uno dei più capaci autori italiani contemporanei, anche gli ascoltatori del Secondo Programma sono chiamati a interessarsi di un dramma che, rompendo una volta tanto la continuità della ricreazione e dello svago, li pone di fronte a un contrasto di idee. Anzi, di fronte a un vero e proprio problema filosofico. Ma esso è svolto in modo che dovrà appassionare anche i più restii e disabituati all'esercizio intellettuale. Ne forniscono la garanzia non solo il perfetto meccanismo spettacolare posto in atto dal Fabbri, ma le caratteristiche intrinseche dell'opera di Dostoevskij: questi aveva attitudine e capacità di filosofo, nel senso che era posseduto dalla brama di conquistare la verità e si sforzava di definirla in termini logici. Ma allo stesso tempo rifuggiva da ogni formulazione astratta; idee e problemi non trovavano ospitalità nei suoi romanzi se non legati alla passione e al dramma particolare di un personaggio, per bocca del quale si esprimevano con semplicità e persua-

Diego Fabbri, autore del « Processo Karamazov »

sione, mediante un linguaggio concreto, diretto e potentemente emotivo.

Dimitri Karamazov è dunque accusato di avere assassinato il padre, uomo dissoluto e immorale, e di averlo derubato di tremila rubli. A motivare l'imputazione, oltre le circostanze esterne di tempo e di luogo, concorrono numerosi elementi: la indole passionale e sregolata del giovane, la sua spasmodica necessità di denaro, e soprattutto la rivalità apertasi con la vittima a causa di una donna, la Gruscenka, che ciascuno dei due desiderava freneticamente per sé. Le deposizioni dei testimoni contribuiscono a illuminare la personalità dell'imputato e il retroscena prossimo e remoto della vicenda, ma lasciamo aperto il problema della colpevolezza. Alioscia, il fratello buono, colui che riesce ad amare e comprendere senza giudicare, scagiona Dimitri; l'ex fidanzata di costui, Katja, dominata dall'orgoglio e preda di sentimenti contraddittori, lo accusa. Entra in scena l'altro fratello, Ivan, l'intellettuale; egli possiede, a suo dire, la chiave del mistero, e se si rifiuta a consegnarla nelle mani dei giudici, è perché la rivelazione coinvolge lui stesso nella responsabilità del crimine: egli odiava il padre, e ne desiderava la morte. Ma, secondo una tesi affermata esplicitamente dall'autore, nel XIX secolo l'intellettuale non è uomo d'azione. Così, Ivan ha versato il suo veleno nel cuore arido di un servo abietto, di un minorato, figlio naturale del vecchio Karamazov. Ha armato la mano di questo Smerdiakov, ha stretto con lui un patto silenzioso e terribile, e si è allontanato per un breve viaggio mentre il suo strumento colpiva. La spiegazione di Ivan non persuade i giudici, che condannano Dimitri il quale, pur dichiarandosi innocente del delitto, si dispone a espiare le colpe di tutti gli uomini, la colpa del mondo di cui egli stesso si riconosce partecipe. Ma, prima che ciò si verifichi, Ivan tenta di far luce nel cuore degli accusatori con la narrazione di una leggenda: al tempo più pauroso delle Inquisizioni di Spagna, Cristo riapparve in quella terra. Ma il Grande Inquisitore lo sottrasse alle acclamazioni della folla che lo aveva riconosciuto, e lo rinchiuse in un carcere. Quivi, nel corso di un tremendo dialogo, egli rimprovera al Cristo di non aver ceduto alle tentazioni del Demonio, che lo invitava a conquistare gli uomini non già con la promessa della libertà e dell'amore, ma con l'autorità che gli sarebbe derivata dal prodigio dei suoi miracoli. L'uomo, egli asserisce, è una creatura debole e imperfetta; non vuole esser libero, non sa né può disporre di sé. In luogo della libertà e dell'amore, in luogo della comprensione, egli ha bisogno di un mistero innanzi al quale ciecamente inchinarsi, di una autorità alla quale obbedire. Solo così, liberata di un pesante fardello, l'umanità potrà godere della umile felicità dei deboli. E l'Inquisitore, al termine della sua forsennata perorazione, condanna il Cristo a morte una seconda volta. Ma l'epilogo contraddice le premesse dello stesso Ivan: Cristo si avvicina al Grande Inquisitore e ne annulla l'orgogliosa costruzione mentale con un semplice atto di amore, abbracciandolo.

Da questa esposizione, troppo sintetica per essere esauriente, trapelano alcuni dei motivi fondamentali del pensiero di Dostoevskij: la doppia istanza, al bene e al male, che alternativamente rapisce l'uomo verso Dio e Satana. La compresenza di umiltà e orgoglio, sentimenti in cui si atteggia, con segno cambiato, la medesima aspirazione. La condanna della mente che, con la sua superba attività intesa a distinguere e a definire, crea essa stessa la fittizia realtà del male e del demonio, isolandolo come elemento negativo dall'assoluto e dal tutto, che è soltanto amore.

Ma, trasportando il significato della « Leggenda » dal piano metafisico a quello storico delle relazioni sociali e politiche, l'ascoltatore avvertito non mancherà di cogliere l'attualità anche pratica della parabola: il contrasto tra autorità e libertà non si propone forse ai giorni nostri nell'alternativa tra assolutismo e democrazia? E la dittatura, la tirannide, non impiegano forse gli stessi argomenti del Grande Inquisitore? Quante volte non abbiamo udito che l'uomo non è maturo per l'autodecisione democratica, e forse non lo sarà mai; che egli non desidera altro che il benessere e la felicità, e potrà ottenerli solo consegnandosi nelle mani di dirigenti illuminati che provvedano a nutrirlo, a svagarlo, a modellarne i sentimenti e i pensieri. Contro questa concezione materialistica e totalitaria della storia, Dostoevskij oppone, con la sua opera, una delle più alte lezioni di libertà che mai siano state impartite.

Fabio Borrelli

Tutti quelli che cadono

radiodramma di Samuel Beckett

In una delle rarissime interviste concesse alla stampa, Samuel Beckett, dopo avere affermato il suo disinteresse per i filosofi (« non capisco ciò che dicono »), sostenne che nelle sue opere « non ci sono chiavi, non c'è problema »: esse sono, secondo l'autore, soltanto trascrizioni dei suggerimenti dovuti a una « sensibilità » particolarmente ricettiva. Tenendo conto del carattere dell'uomo Beckett, così schivo e ritroso, solitario come uno dei suoi personaggi, queste dichiarazioni hanno un tono di verità che persuade, non vogliono cioè tendere a minimizzare a bella posta perché gli altri si sentano autorizzati a dar fiato alle trombe. Ma data per scontata la sincerità delle intenzioni, resta il fatto innegabile che quasi tutta la produzione letteraria e drammatica di Beckett possiede una rara capacità di provocazione proprio nel senso delle chiavi da scoprire e dei problemi da interpretare (certo non da risolvere). Quasi tutta, s'è detto: perché appare evidente che i lavori composti appositamente per l'utilizzazione radiofonica hanno un timbro particolare che li differenzia dagli altri. *All that fall* e *Embers* infatti, oltre ad essere stati scritti direttamente in inglese, hanno in comune una maggiore concretezza rispetto a commedie come *En attendant Godot* o *Fin de partie*, offrono cioè all'ascoltatore migliori possibilità di individuare se non altro un tempo e uno spazio reali (termini che, trattandosi di Beckett, hanno sempre un significato relativo).

Nel caso del radiodramma che sarà trasmesso questa settimana, *All that fall*, il cui titolo è tratto dal versetto biblico « il Signore sostiene tutti quelli che cadono e solleva quelli che sono prostrati », la situazione non potrebbe essere più chiara e, in un certo senso, normale: si tratta del lungo, faticoso cammino verso la stazione di un'anziana signora che attende l'arrivo del marito col treno delle dodici e trenta e del ritorno dei due coniugi verso casa. Grassissima e ammalata, la signora Rooney incontra prima un carrettiere, poi il signor Tyler che si reca anche lui alla stazione su di una cadente bicicletta, quindi il signor Slocum che le offre un passaggio in automobile.

Per far salire la gemente e vasta signora Rooney sulla macchina occorre una manovra complessa e delicata che impegna a fondo le forze del signor Slocum, ma infine ogni cosa si risolve per il meglio e la signora, questa volta con il valido aiuto di un giovane portabagagli, può essere depositata ai piedi della scalinata che immette alla stazione. Col soccorso della pia signorina Fitt, la signora sale i gradini e arriva in tempo per apprendere che il treno porta un inspiegabile ritardo. Quando tutti cominciano a pensare ai disastri più gravi, ecco giungere il treno e scenderne Dan, il cieco marito della signora Rooney.

venerdì ore 21,30 terzo progr.

Mentre il tempo cambia e da sereno che era diventa nuvoloso, i due riprendono la penosa via del ritorno, incespicando, cadendo, trascinandosi, e la signora Rooney, strada facendo, insiste per farsi raccontare la causa del ritardo. Dan cerca di tergiversare, poi dice alla moglie di non saperne assolutamente nulla: stava seduto al suo posto, solo nello scompartimento, quando il treno si è all'improvviso fermato. Per un po' egli ha continuato a pensare ai casi suoi, alle sue preoccupazioni, quindi, innervosito dalla sosta prolungata, si è alzato e si è messo a passeggiare nel corridoio. Di lì a poco il treno è ripartito: egli non sa altro.

Intanto il tempo peggiora, la pioggia viene giù a scrosci, si leva un forte vento che rende sempre più difficile il procedere dei due. A un tratto sopraggiunge un ragazzo, inviato dal capostazione, per consegnare a Dan un oggetto che questi ha perduto nello scendere dal treno: si tratta, pare, di una piccola palla che l'uomo non riconosce per sua. Ma il ragazzo insiste e Dan finisce per intascarla. A questo punto, malgrado le proteste del marito, la signora Rooney domanda al ragazzo la spiegazione del ritardo e apprende così che è stato un mortale incidente a far fermare il treno: un bambino, che si trovava in uno scompartimento, è caduto ed è rimasto stritolato dalle ruote. In silenzio, in mezzo alla tempesta ormai scatenata, i due riprendono il cammino.

Pur non mancando in *Tutti quelli che cadono* elementi tipicamente beckettiani (i personaggi hanno parenti o amici in pessime condizioni di salute o addirittura agonizzanti, Dan è cieco, eccetera), l'impianto e la condotta del radiodramma sono ancorati ad una specie di naturalismo esasperato e deformante, di potente rilievo. E l'angoscioso interrogativo che l'ascoltatore è costretto a porsi alla fine su ciò che è realmente avvenuto in treno fra Dan e il bambino, aggiunge al lavoro una *suspense* veramente inedita in Beckett.

a. cam.

In « Tutti quelli che cadono » Checco Rissone darà vita al personaggio del *signor Slocum*

Olga Fagnano (*Giada Oscura*) e Fernando Cajati (*Shi Young*) interpreti principali del radiodramma

Giada Oscura

radiodramma di Olga Berardi

È la storia di un amore disperato, come quello che può sbocciare in un animo puro, non disposto a transigere con la propria coscienza, e a venir meno ad un giuramento, fosse pure quello pronunziato nelle circostanze più assurde.

Giada Oscura, la più graziosa fra le principesse, destinata fin dalla più tenera infanzia a diventare la sposa di Tsin Pao, ha vissuto tutta la propria vita in attesa delle nozze che consacrino il lungo fidanzamento. Ma non sa impedire al proprio cuore di concedersi, in un ideale purissimo abbraccio, al principe Shi Young, il primo che le faccia intravedere che cosa possa essere un vero amore.

Una vicenda così toccante ed ingenua, da commuovere persino la vecchia Cina tradizionalista nella cui cornice si svolge. Come è possibile considerare valido il patto che legò due fanciulli, per volontà non loro, ma dei loro parenti? Come è possibile che l'altro contraente intenda approfittare di quel che gli concede una promessa palesemente inconsapevole e ingiusta? E, se proprio non servisse il linguaggio della ragione, si troverà pur sempre il modo di far intendere quello dell'opportunità. Alla fine, Giada Oscura è una principessa di alto lignaggio, e così pure Shi Young: eventuali pressioni che venissero esercitate in loro favore non assumerebbero gli aspetti di una odiosa prevaricazione, ma apparirebbero dettate dal più elementare buon senso.

C'è però qualcuno che non è disposto ad accettare che la propria felicità sia in qualche modo frutto del compromesso. Ed è proprio lei, Giada Oscura, che, alla vigilia delle nozze tanto sospirate ed attese, con decisione inopinata si toglie la vita. Perché si uccide la bella principessa? Perché i patti, in qualunque modo, debbono essere rispettati: ed un giuramento è un giuramento.

La tenue, pateticissima storia è tratta dal favoloso libro Il sogno nel padiglione rosso, *un romanzo settecentesco complicatissimo, in cui si sviluppano non meno di 120 episodi, e si muovono 235 personaggi maschili e 213 personaggi femminili. In tanta ricchezza di situazioni e caratteri, la soave Giada Oscura sta come un simbolo trepidante fuori delle convenzioni e del tempo: una figura che vive nell'amore — che è anche lealtà, è anche rispetto di sé e degli altri — e all'amore sacrifica tutta se stessa.*

f. d. s.

lunedì ore 17 sec. progr.

Flint della Squadra Mobile

di Alan Stranks

Un uomo — un musicista — è stato assassinato, davanti al suo pianoforte, nelle circostanze più assurde che sia dato d'immaginare.

La stanza nella quale si trovava era immersa nell'oscurità: dunque il bersaglio era completamente invisibile. I vetri della finestra sono stati rinvenuti infranti: il colpo è stato perciò sparato dall'esterno. Il solo luogo dal quale si può pensare che l'arma sia stata puntata, si trova a una distanza di almeno duecento metri. Quale individuo eccezionale dovrebbe essere l'ignoto assassino che ha colpito la vittima in simili condizioni? Senza trascurare l'ipotesi che, alla fine, potrebbe anche essersi trattato di una disgrazia del tutto accidentale...

Ma l'ipotesi della disgrazia deve essere necessariamente accantonata nel momento in cui sospetti ben precisi cominciano a gravare su qualcuno, che avrebbe avuto più di una ragione per commettere il delitto. La bella Teresa Castle è stata vista e sentita più volte litigare col musicista, suo fidanzato; ed era follemente gelosa di lui, dei suoi successi professionali, e delle conquiste che conseguentemente mieteva in campo femminile. Semplici sospetti, d'accordo: ma che divengono molto eloquenti quando, nella borsetta di Teresa, vengono rinvenuti proiettili assolutamente identici a quelli sparati dall'arma omicida.

L'aggrovigliata matassa sembra sul punto di sciogliersi. Ce n'è quanto basta ad un segugio normalmente dotato per giungere alle conclusioni finali. Purché ragioni col solo cervello, e non faccia parlare il cuore. Purché non proponga domande imbarazzanti alla propria coscienza. Come questa, ad esempio: se sia veramente possibile che una giovane donna bella e simpatica come Teresa Castle abbia potuto macchiarsi di un così orrendo delitto.

Basterà, infatti, che sia sfiorato da un dubbio del genere, perché egli si dimentichi delle prove acquisite, e rivolga altrove la sua attenzione: a nuovi ambienti, a nuovi indizi, che gli permettano d'individuare il vero colpevole.

f. d. s.

lunedì ore 21,45 secondo programma

Dal microfono al libro

ATTUALITA' STORICHE E GEOGRAFICHE

1861-1914: l'Italia diventa una grande potenza

Proprio ora che stiamo rivivendo i momenti decisivi dell'Unità d'Italia, appare nelle vetrine dei librai un breve, ma compendioso volume (1), il quale distoglie l'attenzione dal periodo eroico della nostra storia per introdurci in quello ordinario, spesso sconosciuto — e non meno avvincente —, del lavoro diplomatico che impegnò il nuovo Stato dal 1861 al 1914. La lineare spontaneità dell'azione risorgimentale doveva condurre alle intricate vicende politiche che precedettero il primo conflitto mondiale. Alla «poesia», come disse Benedetto Croce, successe la «prosa».

Il racconto di Giacomo Perticone comprende un tratto di cinquantatrè anni di attività diplomatica. Il primo obiettivo dello Stato italiano fu quello di portare a compimento il processo unitario con l'acquisto della capitale. Si manifestò poi l'esigenza, sentita dalla Sinistra, di uscire dall'isolamento che, pur facendo capo al trattato della Triplice Alleanza, non escluse il costante lavorio per integrare il sistema di alleanze attraverso intese con la Francia, l'Inghilterra e la Spagna. L'Italia riuscì a divenire trait d'union tra i due sistemi, quello dell'Alleanza e quello dell'Intesa. La formula della «compenetrazione» delle amicizie è la più efficace per riassumere tutta la nostra politica estera.

Il nuovo Stato unitario, inserendosi nel panorama europeo, contribuì a tessere con le grandi potenze una vasta e densa rete di protezione dell'equilibrio e della pace. Se il principio dominante della politica europea, come un dogma accettato e seguito da tutte le cancellerie, era quello del mantenimento dello statu quo, quale pericolo poteva correre l'equilibrio delle forze in gioco nel quadro storico di quegli anni? Il pericolo si celava nei modi differenti di intendere tale equilibrio. Conservare o meglio garantire lo statu quo ebbe significati tanto diversi, e a volte contrastanti, che dovettero intervenire continuamente i mezzi diplomatici per interpretarlo e difenderlo.

L'Italia unita diveniva una grande potenza, la più piccola delle grandi potenze. Nessuno aveva interesse ad umiliare il nuovo Stato e contestare il rango che gli competeva per ragioni geografiche e politiche, oltre che storiche e culturali. Era la realtà interna italiana, le condizioni economiche e militari che erano ancora sproporzionate al nuovo ruolo internazionale. E l'avventura abissina fu una dolorosa conferma della nostra immaturità.

L'irredentismo e le aspirazioni alla quarta sponda portarono l'Italia ad abbandonarsi ad una politica estera velleitaria che le fece concepire speranze e propositi delusi duramente dalle due guerre mondiali: ad una politica di espansione doveva essere sostituita una più modesta ma positiva «colonizzazione» interna.

Europeo è tutto il mondo civile

Al di sotto dell'unità immaginaria disegnata sul mondo da meridiani e paralleli, vi è la varietà dei continenti con il loro volto, vi è la molteplicità dei destini di uomini e civiltà.

La struttura geografica ha indubbiamente influito e favorito certi continenti, e questo si può dire sia il caso dell'Europa. La nostra parte del mondo, sotto il profilo strettamente fisico, non è che una penisola dell'Asia, è la più piccola dopo l'Australia, nonostante ospiti più della metà del genere umano. Se questa penisola è tra le sette parti del mondo quella che deve maggiormente la sua individualità a indiscutibili motivi storici e umani, ciò è dovuto anche all'influenza decisiva esercitata da favorevoli fattori naturali: la posizione centrale nell'insieme delle terre emerse, la forte marittimità, la moderazione del clima, la conformazione del rilievo, le risorse del suolo e del sottosuolo.

Insieme con lo sviluppo civile, l'Europa ha raggiunto il suo elevatissimo grado di progresso politico ed economico. Su una antichissima civiltà rurale si è innestata, alla fine del Settecento, la nuova civiltà industriale. Il benessere dei Paesi europei è stato assicurato dall'industria: l'economia che ne è derivata ha avuto come basi fondamentali il commercio estero e il controllo delle vie di comunicazione intercontinentali.

Scorrendo le pagine della Geografia economica dell'Europa *(2), recentemente offerta in lettura dalle Edizioni Rai, ci troviamo a percorrere un itinerario attraverso i trentatrè Stati che dividono la nostra fetta di terra. In due grandi aree differenti e opposte incontriamo due blocchi di Stati: da un lato i nove Paesi orientali e dall'altro i ventiquattro occidentali.*

Sotto il paesaggio europeo che ci è rivelato dalla limpida analisi geografico-economica di Bruno Nice si profila sempre il paesaggio storico, gremito di passioni e delle memorie dei secoli: nella carta del mondo l'Europa, la vecchia Europa, è senza alcun dubbio la pagina più scritta, la pagina nella quale è raccolta la più straordinaria avventura dell'uomo. La meraviglia del continente europeo è costituita essenzialmente dall'opera dell'uomo; ogni luogo reca la sua presenza, la sua testimonianza: la linea dell'orizzonte è rivelata non solo dalla luce del giorno ma anche da quella dei monumenti creati dalla nostra civiltà.

Fino a tutto il primo quarto del nostro secolo il baricentro del mondo, la civiltà-guida è stata l'Europa. Anche se oggi non è più così, possiamo per lo meno affermare che europeo è tutto il mondo civile.

Carlo Cavaglià

(1) Giacomo Perticone: *La politica estera italiana dal 1861 al 1914* - ERI Edizioni Rai, Torino, 1961 - L. 400.

(2) Bruno Nice: *Geografia economica dell'Europa* - ERI Edizioni Rai, Torino, 1961 - L. 300.

Ritorno d'un capolavoro, con

"ENRICO

La tragedia, per quanto ancora oggi al centro di contrastanti opinioni critiche, rappresenta senza dubbio una delle vette più alte del grande scrittore siciliano

Era in fondo alquanto strano, a quell'epoca, che un'opera di Luigi Pirandello «passasse» senza battaglie. Ma avvenne proprio così, la sera del 24 febbraio 1922 al Manzoni di Milano, per l'*Enrico IV* dinanzi al quale il pubblico — mentre ancora echeggiavano i clamori del finimondo suscitati, non più che un anno prima, a Roma, dai *Sei personaggi* — per quanto sconcertato e perplesso scattò in un delirio di applausi. Ruggero Ruggeri, protagonista, era al colmo delle sue virtù d'attore; e Virgilio Talli, sebbene a quei tempi non si usasse ancora chiamarlo regista, trionfava con lui. Quattro mesi avanti, Pirandello aveva scritto a Ruggeri: «Senza falsa modestia, l'argomento mi pare degno di lei e della potenza della sua arte. Ma prima di mettermi al lavoro, vorrei che ella me ne dicesse qualcosa, se lo approva e le piace». Sì, era stata la risposta; ed era nato il capolavoro.

Il capolavoro? Ecco, questo è l'aspetto curioso: che la tragedia, addirittura travolta dall'entusiasmo delle platee, continua ancor oggi a fomentare opposte opinioni della critica. Marco Praga annotava: «Un'opera d'arte che non sarà forse di quelle ch'io prediligo — dirò più esattamente: che non sono in grado di prediligere — ma che mi appassiona, che mi affascina, che ascolto sbalordito, e che mi diverte, nel senso più alto e nobile della parola»; e Renato Simoni: «Il senso di quest'opera non riesce, per me, a raccogliersi in una rigorosa unità. Colpa mia certo; ma un po', in ogni modo, colpa anche della tragedia...». Vogliamo continuare con le contrastanti citazioni? Silvio D'Amico: «L'*Enrico IV* rimane sempre, dicevamo, l'opera maggiore di Pirandello, soprattutto per quel vasto respiro ecc...», mentre Francesco Flora: «A me pare che la tragedia interiore sia evitata col compromesso della pazzia e della finzione...».

Basta così: le posizioni degli avversi campi sono sufficientemente chiarite. Noi, per

Ignazio Colnaghi, Marcello Bertini e Piero De Santis (*nell'ordine, da sinistra*) cui sono state affidate

Renzo Ricci alla televisione

IV" di PIRANDELLO

Interpreti dell'*Enrico IV* di Pirandello. *Da sinistra:* Gualtiero Isnenghi (*Giovanni*), Laura Carli (*la marchesa Matilde Spina*) e Mario Pisu (*il barone Tito Belcredi*)

il capo e — usiamo le parole di Pirandello medesimo — « quando si riebbe dalla forte commozione cerebrale, restò fissato nel personaggio » nei cui paludamenti s'era mascherato. Da vent'anni egli è Enrico IV, chiuso nel suo castello, attorniato dai dignitari che, grazie alla ricchezza di lui, si prestano al gioco della sua follia. Fissato il personaggio e fissato il tempo: i suoi cinquant'anni sono rimasti i ventisei che aveva avuto l'imperatore.

Soltanto più tardi noi sapremo che la barriera crudele della pazzia s'è spezzata già da otto anni durante i quali Enrico IV, consapevole dell'impossibilità di rientrare in una vita che più non gli appartiene, ha continuato, cosciente, la farsa. Quello che, secondo taluni, sarebbe il punto debole della tragedia — la finzione voluta che si sovrappone e prolunga l'orrore dell'autentica follia — è, a nostro avviso, il bagliore accecante dell'invenzione poetica.

Un giorno arriva al castello un nipote che, desideroso di tentare una strada per risanare l'infelice, porta con sé un alienista, il dottor Genoni, la marchesa Matilde Spina, che Enrico IV aveva perdutamente amato, la figlia di lei, Frida, e il barone Tito Belcredi, l'infame che provocò premeditatamente quella caduta da cavallo per rubare la donna del-

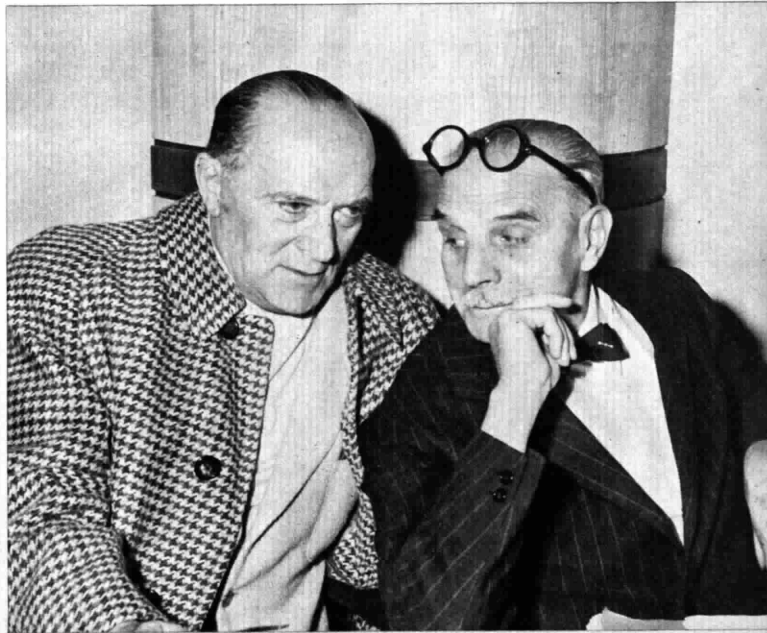
(segue a pag. 13)

le parti, rispettivamente, di *Bertoldo, Arialdo e Ordulfo*

quanto poco possa valere il nostro pensiero, siamo dalla parte di coloro che vedono l'*Enrico IV* sulla vetta dei capolavori, proprio per quella « artificiosità » che ne costituirebbe la trappola inesorabile. Chi parla di « freddo meccanismo » e di « facili effetti esteriori », rinuncia di proposito a individuare il punto di fusione perfetta fra il cosiddetto cerebralismo di Pirandello e il suo concretissimo senso del teatro, fra la « disumanità » dei suoi personaggi e la sua straziata

venerdì ore 21,15 televisione

umanità. E' il prodigio dell'arte che trasfigura e che attraverso i moduli di un linguaggio semplice rileva — come sottolinea il Tilgher — la « risonanza cosmica » di ciò che il poeta esprime.

Da *Lumìe di Sicilia* e *Il fu Mattia Pascal* si arriva, con l'*Enrico IV*, alla più sublime esplosione del problema che pone il presente e il passato come limiti estremi dell'abisso in cui l'uomo si dibatte. La « favola » è nota: vent'anni addietro, un patrizio romano partecipando, nelle vesti dell'imperatore Enrico IV, ad una cavalcata in costume per il carnevale, cadde di sella, battè

Renzo Ricci (*Enrico IV*) e Sergio Tofano (*il dottor Dionisio Genoni*) a colloquio mentre si sta allestendo nei teatri di posa della tv l'opera pirandelliana

RENZO RICCI NELL'"EN

RICO IV" DI PIRANDELLO

(segue da pag. 11)

l'amico. Essi sono qua nell'illusione di riaccendere il senno nella mente che credono sconvolta; e non sanno d'essere loro nelle mani di lui che si ritrova di fronte il suo mondo perduto, con la carica degli inganni, dei tradimenti, delle criminose lussurie dalla quale fu schiacciato: Matilde, ora vedova, non seppe respingere le adultere insidie di Belcredi e la bellissima Frida è il ritratto vivente di quella ch'essa fu. Della fanciulla il dottor Genoni si servirà per cercare di restituire a Enrico IV la dimensione del tempo e la realtà delle cose: facendola apparire come la madre era stata il fatale giorno della sciagura, senza più possibilità d'evasione.

L'arco si chiude con la forza di una logica inattaccabile. Un giovane studioso, Luigi Ferrante, ricordando che l'*Enrico IV* è visto dai più come « un conflitto tra la vita e la storia (variante del contrasto tra la vita e la forma), cangiante la prima, stabile e conseguente la seconda », lo interpreta invece come un dramma passionale: « il fondo è amore, odio e rimpianto ». Ma perché, allora, più semplicemente, non vedere in esso l'esaltazione lirica, pur nelle prospettive deformanti del palcoscenico, dell'eterno motivo dialettico della natura umana? Dico, si badi, natura: e non cervello soltanto e non cuore soltanto.

Daniele Tedeschi *(il marchese di Nolli)* e Angela Cardile *(Frida Spina)* tra gli interpreti del capolavoro pirandelliano

negli abiti della contessa di Canossa, e pensando di mostrargli, subito dopo, la vera Matilde di adesso con le tracce dei suoi quarantacinque anni che una « violenta » per quanto « sapiente » truccatura maschera appena.

Enrico IV si risente così sull'orlo precipitoso della follia; egli ha il diritto di tenere per sé la giovane la cui freschezza lo riporta all'età smarrita nel buio. E se la stringe come una preda che lo vendichi; feroce a tal segno che quando Belcredi, ripetendo — in un certo senso — il gesto di vent'anni fa, gli si avventa contro per strappargliela, egli lo ferisce di spada. « Non è pazzo, non è pazzo! » ripete costui. Ma Enrico IV non può, ora, inevitabilmente, che bloccarsi per sempre nella finzione del personaggio; poiché la vita stessa ve lo ha risospinto, spietata e

Enrico IV cessa, sotto questa luce, di essere il pazzo che è stato, il savio che fu ed è, per diventare maschera ad un tempo del suo vaneggiare e del suo ragionare (ragionare o sragionare, diceva Pirandello, è lo stesso, il segno che distingue l'uomo dalla bestia): personaggio di sé medesimo, proiettato al di fuori della finzione, della convenzione, dell'assurdo. I momenti della tragedia si riducono pertanto a un unico motivo fondamentale; a quella « veramente insolita profondità filosofica » cui accennava Pirandello e della quale, ce ne rendiamo conto oppure no, siamo tutti partecipi per il solo fatto che viviamo.

Carlo Maria Pensa

*Sull'allestimento, la regia e l'interpretazione dell'*Enrico IV *alla televisione, venerdì 24 marzo, è dedicato un servizio a pagina 42.*

La terza puntata di "Tempo di musica" alla TV

IL TEMPO DELL'ATOMICA

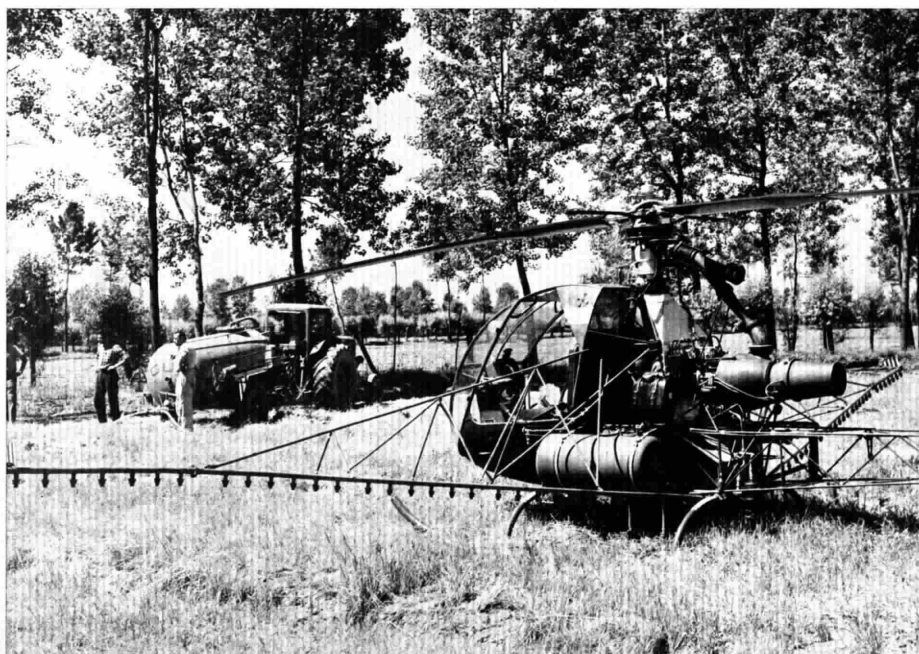
Scritta da Daniele D'Anza e Giancarlo Fusco, la trasmissione rievoca gli anni del dopoguerra, dal 1945 al 1950 — È il tempo di Rita Hayworth e del "boogie woogie", dell'Uomo Qualunque e dei trionfi di Bartali — Fra gli ospiti della serata, Juliette Greco, Walter Chiari e Carlo Dapporto

Il 1945 ci portò la Liberazione la caduta della linea gotica, gli americani, il boogie, le navi « liberty », « Serenata a Vallechiara », il separatismo siciliano e « L'Uomo Qualunque ». Ci portò anche la pace, ma sotto una forma particolare, che per cinque anni venne chiamata più propriamente dopoguerra. La pace vera, con le nostre città risorte finalmente dalle macerie, sarebbe venuta solo più tardi, verso il 1950. Ci portò anche, e non è poco, Rita Hayworth. L'era atomica, per la storia, inizia con lo sganciamento della terribile bomba su Hiroshima, il 6 agosto 1945. Ma, su un piano minore di cronaca del nostro costume, arriva da noi sotto le spoglie della conturbante figura femminile che cantava « Amado mio », nel più celebre dei suoi film. Non a caso la sua silhouette era stata disegnata da un aviere americano sulla capsula della bomba « A » che doveva essere sganciata a scopo sperimentale sopra l'atollo di Bikini. Di una ragazza che si chiami Gilda, oggi, possiamo indovinare con sicurezza anche l'età. E' l'età del celebre film di Charles Vidor, che segnò il prepotente affermarsi della prima « vamp » americana del dopoguerra sugli schermi al di qua e al di là dell'oceano — e chi non correva a vederla?

A tanti anni di distanza, molte cose sono cambiate, anche per la « atomica » del primo dopoguerra, e la bambina alla quale era stato allora imposto quel nome potrebbe legittimamente sorridere, nel vedersi confrontata con la Gilda maggiore, di cui ha probabilmente visto solo qualche recente fotografia, nell'ultimo numero del suo rotocalco preferito. Ma è un confronto interessante, e che può suggerire una utile lezione, per l'una e per l'altra. Alla quindicenne di oggi, che ascolta uno sfrenato rock and roll nella sua cameretta tappezzata di fotografie di Maurizio Arena e di Alain Delon — ogni generazione ha i fusti che merita — una voce fuori campo fa ascoltare un boogie di allora: è l'avvio della terza puntata di *Tempo di musica*, scritta dallo stesso Daniele D'Anza con Giancarlo Fusco; e ne rappresenta il filo conduttore. « Quando tu aprivi gli occhi, finiva l'oscuramento », dice ancora la voce fuori campo dell'anonimo cronista che deve rievocare tutti gli episodi di quel quinquennio. I cineasti « emunctae naris » potranno forse osservare che il film di Vidor, in realtà, fu realizzato solo ai primi del 1946, e che arrivò in Italia a un buon anno di distanza dalla Liberazione. Ma il riferimento, filologicamente discutibile, è sostanzialmente esatto nel suo spirito, e ci scandisce secondo il ritmo più sicuro il tempo di allora. Tempo difficile, eppure ricco di fermenti, tempo disordinato, e saturo di speranza. Nelle pagine del libro di Gilda, che la voce fuori campo sfoglia puntuale, ci sono i negri nella pineta di Tombolo e il concerto di Toscanini alla Scala in ricostruzione, il concorso di Miss Italia 1947 (con la Bosé vincitrice e la Lollo al terzo posto) e le riunioni dei discepoli di Sartre nelle boîtes milanesi, le ballerine che cantano « Trieste mia » per salvare l'avanspettacolo e Bartali che ferma una rivoluzione conquistando la maglia gialla a Briançon. Ci sono anche i personaggi di quegli anni; o meglio, i personaggi di « quel » tempo di musica: e alcuni portano anche le firme più illustri, secondo la tradizione di questo programma. Vedremo così Juliette Greco, che verrà a cantarci le canzoni nere del periodo esistenzialista e Mouloudji, che ci riproporrà il suo repertorio da cabaret; Walter Chiari, in uno dei monologhi che lo imposero all'attenzione del pubblico del dopoguerra come il « comico nuovo » del teatro di rivista italiano e Carlo Dapporto, in una delle sue più classiche macchiette. L'arrivo del jazz in Italia, dopo gli anni dell'autarchia musicale, avrà i suoi interpreti in Piero Piccioni, in Johnny Desmond, in Carol Danell e in Lilian Terry; mentre Harry Wilson, diventato ormai un numero fisso di *Tempo di musica*, ci porterà la imitazione di Carmen Miranda. La sceneggiatura di D'Anza e Fusco verrà ancora interpretata dagli attori fissi di *Tempo di musica*, con Renato Tagliani nella parte della voce fuori campo, e una sedicenne al suo debutto in quella di Gilda. Infine, Fulvia Colombo, l'ultima apparizione del « tempo dell'atomica », verrà per annunciare in diciassette pollici la bomba che caratterizzerà in modo inequivocabile il decennio successivo: la televisione.

g. c.

Le vivaci parodie di Giustino Durano costituiscono uno dei numeri fissi di « Tempo di musica »

mercoledì ore 21,15 tv

UNA LIBELLULA SULLA RISAIA è un documentario radiofonico in onda lunedì 20 alle ore 23 sul Terzo Programma. Illustrerà agli ascoltatori le più moderne possibilità di impiego degli elicotteri con particolare riferimento al settore agricolo. L'argomento presenta in questo momento particolare interesse nel quadro della meccanizzazione agricola in pieno sviluppo nel nostro Paese. *Nella foto* un moderno elicottero a turbina mentre sta compiendo le operazioni preliminari per un intervento su una risaia del Vercellese

Per il Decennale Star
1951-1961
REGALI
REGALI
REGALI!
VALE 3 PUNTI
Sogni d'oro
VALE 6 PUNTI
PARADISO
GÓ
ALBICOCCE
STAR
ALLA VANIGLIA
VALE 2 PUNTI
STAR TEA
frizzina
VALE 1 PUNTO
VALE 3 PUNTI
VALE 3 PUNTI
MARGARINA
FOGLIA D'ORO
FORMATO GIGANTE
VALE 2 PUNTI
DOPPIO BRODO
STAR
VALE 2 PUNTI
REGALI STAR
...con MENO PUNTI di qualsiasi altra raccolta
...e per il Decennale Star 1951-1961
il DOPPIO BRODO STAR
vale DOPPIO PUNTO!
PESA-54
Procuratevi subito il nuovo Albo Regali del Decennale Star
presso il vostro negoziante o scrivendo a Star, Muggiò.
Centinaia di splendide cose, per la casa, la donna, i ragazzi
che altrimenti dovreste comprare e che potete invece avere
GRATIS, in brevissimo tempo raccogliendo i punti che trovate
nei prodotti STAR.
I prodotti STAR sono numerosi e tutti indispensabili e i
regali si possono avere con MENO PUNTI di qualsiasi
altra raccolta...
STAR
PRODOTTI ALIMENTARI

campo sentimentale
non riesca trovare

Nannarella di Milano — Premetto che mi sembra ingenuo sperare in un accordo matrimoniale se già nel periodo aureo delle illusioni esistono intolleranze caratterologiche tali da « spaventare ». Forse lei ingigantisce le cause di disaccordo? E' nelle due grafie che dobbiamo cercare la risposta. La sua, contiene segni predominanti di stati apprensivi e titubanti di fronte alla realtà, la quale si presenta a lei quasi sempre diversa dai sogni alati di una fantasia troppo fervida. Però, la scattante scrittura maschile orienta verso un temperamento che giustifica certe perplessità poiché, se da un lato attrae fortemente per un fascino suo proprio, dall'altro può conturbare per improvvise e frequenti reazioni nervose, per un'orgogliosa suscettibilità, per moti impulsivi, impazienze ed incoerenze. Si tratta di un uomo notevolmente intelligente, dallo spirito vivo e sensibile, dotato di una personalità interessante, ma appunto perciò non incatenabile coi mezzi comuni; indole estrosa passa rapidamente dall'amabilità all'asprezza, dall'espansione al ritegno, dalla fiducia al sospetto. Troppo, davvero, per lei, già di natura diffidente e prevenuta nel contrarre qualsiasi legame, considerato forse mai abbastanza consono ai suoi ideali, a tendenza utopica. Scatta lui, s'inalbera lei, nessuno dei due è libero da preoccupazioni egoistiche; in conclusione troveranno molto difficile sacrificare l'uno all'altro la propria indipendenza, anche se convinti di amarsi veramente. Far previsioni mi sembra inutile; non sono più ragazzini inesperti, perciò sono tenuti a valutare seriamente gli effetti di un'unione che non si presenta scevra di ombre.

Tipe molto spesso.

Anna - Aura — Basta addentrarsi un poco in questo suo grafismo a forti tinte per capire come non le si adatti un ambiente estremamente ristretto sotto tutti i punti di vista. In casi del genere l'evadere è l'unica soluzione; se no, con un temperamento come il suo si rischia di scoppiare o di spegnersi. Trascurando il fattore emozionale momentaneo degli esami, di cui risentiva quando mi ha scritto, va invece tenuto conto dei molti elementi esuberanti della sua natura che, riflessi nella grafia, dicono ben di più dello sfogo epistolare. Avrà dunque accolto come una liberazione l'entrata all'Università, che le apre un orizzonte nuovo e prospettive attraenti per l'avvenire. Credo di poter affermare che lei può renderselo fecondo di opere data la sua naturale intelligenza, l'enorme volontà d'affermazione, le aspirazioni altissime, la ribellione straripante alle proprie origini modeste e semplici. Tutto questo interiore fermento è però ancora troppo disordinato e passionale per dare un rendimento positivo; l'eccesso indebolisce non rinforza, e lei potrebbe trovarsi a commettere qualche colpo di testa invece di camminare sicura, serena, saggia e coerente lungo la via che le è chiaramente tracciata. Il carattere complicato, l'animo iper-emotivo, la testa in fiamme non sono buoni consiglieri. L'orgoglio e l'egoismo in dose sovrabbondante male si adattano ad un essere ricco di sentimento e di calore umano. Cerchi di conciliare, di armonizzare, di moderare se vuole prendere coscienza di sé e stabilire un equilibrio tra il suo mondo interiore e l'esteriore.

professore di arte

Il Confine — Sono d'accordo col suo professore per il passaggio al Liceo artistico. Chi ne ha le possibilità deve senz'altro seguire le proprie inclinazioni. Le sue risaltano già sufficientemente marcate in un grafismo armonioso nei vari elementi, se pur ancora soggetto a qualche fluttuazione: la personalità che sta appena sviluppandosi. Fantasia, sensibilità, estro, gusto estetico, amore del bello, in genere, e discernimento intellettuale attendono di essere convenientemente esercitati per dare risultati sicuri. Non sottovaluti però le esigenze gravose della Facoltà d'architettura verso cui s'avvia; lei ha buona volontà ma ne occorre di più se intende distinguersi; nel complesso dimostra una limitata concentrazione sull'essenziale. Non diluisca il suo tempo in troppe occupazioni e svaghi, non indulga agli ondeggiamenti del carattere. Riscontro che oltre ai doni mentali possiede quelli sociali. Trova quindi agevole l'inserirsi nella compagnia dei suoi simili, creando relazioni ed amicizie, rapporti di serena convivenza ed interessi molteplici. E' di umore gradevole, gaio, abbastanza comunicativo; il suo spirito leggero e flessuoso inclina a certa superficialità e vanità giovanile, destinate però a lasciar posto, man mano, ad un criterio più serio e profondo della vita. Col suo spirito d'adattamento saprà tollerare varie situazioni conciliando l'utile col dilettevole, il concreto coll'astratto, la prosa giornaliera colla poesia della mente e dell'animo; il lato materiale dell'esistenza non prevarrà sugl'idealismi e sulle nobili ambizioni. Animo dunque! Sappia valersi di un così favorevole potenziale di qualità.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

Livio Berruti coglie la sua vittoria più significativa sul filo di lana dei 200 metri olimpici. Il giovane scattista torinese sarà intervistato nella puntata di domenica 19 marzo dedicata all'atletica leggera

IL MESTIERE DELLO SPORTIVO

Mito e realtà del professionismo sportivo in una serie di trasmissioni in onda dal Nazionale a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano.

Un sabato pomeriggio, quando per lo più le scuole sono chiuse, e i ragazzi dimenticano i compiti e le lezioni. Un prato qualunque, alla periferia, di quelli che paiono ritagli di panno da bigliardo gettati per caso fra gli isolati delle case operaie.

Gli sportivi di domani nascono qui. Si accaniscono a frotte su un pallone sdrucito, per ore ed ore, col viso affocato dalla fatica e dall'entusiasmo. I più grandi hanno già movenze da campioni, imitano i campioni; cercano lo *stop* difficile, il tiro tagliato, la finta; ripetono gli atteggiamenti visti la domenica avanti, allo stadio. E hanno un soprannome: i compagni li chiamano « Sivori », « Angelillo », « Altafini », e passano sempre la palla a loro, quasi in segno di rispetto.

Giocano così fino a sera, fin quando il sole cala dietro le case, e le madri affacciate ai balconi si sgolano chiamando alla cena. La sera, leggono la pagina sportiva del giornale, sfogliano le riviste illustrate (nascoste magari sotto il libro di storia), e si figurano la vita splendida del calciatore. Si vedono applauditi campioni: sognano gli autografi, la macchina « spider », i titoli a tutta pagina, i goals clamorosi. Desiderano una vita che non sia quella del quotidiano, monotono applicarsi sui libri, o delle otto ore in fabbrica o all'ufficio. E non sanno la verità.

A loro e a tutti quelli che seguono lo sport attraverso i giornali del lunedì e le inchieste « rosa » dei rotocalco, senza conoscerne le realtà, è dedicata *Il mestiere dello sportivo*, la serie di trasmissioni in onda ormai da tre settimane dal Programma Nazionale. In essa i giornalisti Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano si propongono di presentare al pubblico lo sport nella nuova dimensione che la vita d'oggi gli ha conferito, una dimensione che sfugge ai più e, se misconosciuta, può indurre i giovani che si affacciano alla ribalta agonistica in equivoci dannosi.

Questa dimensione è appunto il « mestiere ».

Fino a cinquant'anni fa (ve lo direbbe il candido barone De Coubertin, se potesse), lo sport era attività per gentlemen, studenti e pochi altri appassionati. Attività seguita da un pubblico né folto né acceso, e soprattutto, per definizione, disinteressata.

Accadde poi che attraverso gli anni le folle si facessero più numerose, più accanite, più esigenti; vennero i giornali specializzati, le contese internazionali, i primi « divi », le scommesse, gli autografi, e così di seguito, tutto quell'alone di pressante interesse che oggi circonda lo sport ed i suoi personaggi.

Gli atleti cominciarono a gareggiare non più soltanto per passione, ma per divertire il pubblico. Lo sport divenne spettacolo, insomma: e come si pagano gli attori, così fu naturale pagare gli atleti. Nel giro di pochi anni, a sostenere le discipline più popolari, nacquero grandi organizzazioni finanziarie, e attorno ad esse cominciarono a sfarfallare i milioni.

Così, il calciatore, il ciclista, il pugile divennero impiegati, al servizio di quelle migliaia di persone che la domenica affollano i velodromi e gli stadi.

Con questo, non si vuol togliere allo sport il suo fascino più sottile, insopprimibile: l'agonismo. Rivalità, impegno, leale emulazione rimangono, anzi son quelli a richiamare il pubblico.

Solo, lo sport, almeno nella maggioranza dei casi, è oggi un mestiere. E mestiere duro, questo vogliono dire Ghirelli e Ormezzano. Richiede spirito di sacrificio, resistenza fisica e morale, impegno costante. Non è da credere che mantenere la forma, allenarsi metodicamente, sfuggire agli infortuni, rispettare le regole di vita che lo sport impone sia facile, o almeno più facile che non lavorare ad un tornio; e soprattutto, che sia sempre più redditizio. Lo è soltanto in pochi casi eccezionali; questo è il punto. Perché i giovani, quelli che giocano sui campetti di periferia, sudano le prime pedalate sulle modeste salite delle colline venete o piemontesi, tirano i primi pugni nelle palestre, sono indotti dall'età e dall'inesperienza a sognare le carriere di Boniperti, di Coppi, di Loi; e non sanno che per ciascuno di questi fortunati ci sono cento atleti che si guadagnano modestamente la vita, dopo aver lasciato per strada i sogni di fama e di ricchezza, e fanno dello sport veramente un mestiere. Ghirelli e Ormezzano documentano questa realtà dello sport con statistiche, dati, interviste a sportivi di ieri e di oggi, prendendo in esame ogni volta una disciplina diversa.

domenica ore 21,40 progr. naz.

Finora sono andate in onda le puntate dedicate al calcio, al ciclismo e alla boxe. Domenica 19 marzo sarà il turno dell'atletica leggera: i due giornalisti coglieranno l'occasione per chiarire il dibattuto problema del dilettantismo in questa attività, la cui fisionomia di « sport puro » per eccellenza va mutando di anno in anno sotto la spinta delle esigenze del nostro mondo.

P. Giorgio Martellini

Fausto Coppi all'apice della sua carriera di professionista, quando vinse, nel 1953 a Lugano, il campionato del mondo su strada

Il radioquiz del martedì sera

BUONA FORTUNA CON SETTE NOTE

La trasmissione, presentata da Mike Bongiorno, ha quattro mesi di vita - Noti cantanti lirici e di musica leggera fra gli ospiti d'onore - Brevi interviste con alcuni dei vincitori

Quiz + musica + premi in gettoni d'oro: è la formula di « Buona fortuna con sette note », il programma musicale in onda il martedì alle 20,30 dal Secondo Programma.

Se a questo aggiungete che l'alchimista porta il nome di Mike Bongiorno, se tenete conto del numero di persone che, in Italia, ha per *hobby* la musica, vi sarete spiegati il successo della trasmissione che ha quattro mesi di vita.

Partecipare è facile: basta mandare una cartolina « al solito indirizzo - che sa pure un bambino - casella postare 400, Torino », e attendere tranquillamente. Una volta convocati, i concorrenti dovranno anzitutto scegliere il genere di musica nel quale vogliono dimostrare la loro preparazione: classica o leggera. Risponderanno quindi a tre indovinelli: ciascuna risposta esatta darà diritto a un gettone.

A questo punto entra in scena il juke-box, ultimo ostacolo fra il concorrente ed il premio.

Nella macchina sonora vengono inseriti i gettoni: per ciascuno d'essi, scaturirà dall'amplificatore un nuovo quiz, un motivo mascherato.

Per ogni partecipante al gioco sono in palio 200 mila lire: ne vincerà un quarto se risponderà al primo quiz, la metà se supererà anche il secondo, il tutto se porterà a tre le risposte esatte. Potrà inoltre vincere la somma rimasta eventualmente in cassaforte per le mancate risposte di altri concorrenti. Naturalmente, lo spettacolo non è tutto qui: la trasmissione presenta ogni volta nuovi ospiti d'onore, scelti fra i personaggi della musica leggera e della lirica: da Wilma De Angelis a Marcella Pobbe, da Johnny Dorelli ad Anna Moffo.

Ma i veri personaggi sono i vincitori, coloro che sono riusciti ad aver ragione delle insidie del juke-box, assicurandosi ragguardevoli somme. Ve ne presentiamo qualcuno. Silvio Amorth è uno studente di Trieste: frequenta il secondo anno delle facoltà di Legge e di Lingue Moderne. E' abituato, da anni, a studiare con la radio aperta: ecco il perché del suo interesse per la musica e della sua insolita preparazione. Ha vinto 773 mila lire: le ha convertite in obbligazioni, in attesa di utilizzarle.

Anche la fiorentina Susanna Navone, di 19 anni, è una studentessa, in lettere per la precisione. Si è trovata a Milano, convocata per la trasmissione del 28 febbraio scorso, quasi senza saperlo. Suo padre infatti aveva inviato la domanda senza dirle nulla. Giunta al terzo motivo del juke-box, non ha voluto raddoppiare, con cautela tipicamente femminile, e si è portata a casa gettoni d'oro per 550 mila lire.

Nicola Scarangella infine, di Roma, 28 anni, è laureando in chimica pura. Si è cimentato nella musica classica, riuscendo a superare tutte le prove, una delle quali, sulle arie della *Traviata*, era particolarmente difficile. Ha vinto 700 mila lire.

Tutti e tre ci hanno definito la loro partecipazione a « Buona fortuna con sette note » una piacevole esperienza. Potete dar loro torto?

p. g. m.

martedì ore 20,30 secondo pr.

Mike Bongiorno aziona il juke-box della musica classica

Alla televisione un documentario fotografico di Richard Hanser

L'America di Mark Twain

Dal succedersi di documenti di raro interesse, commentati da opportune citazioni dell'opera di Twain, nasce un autentico breve film sulla vita e il mondo del grande umorista americano

Una gustosa caricatura di Mark Twain apparsa nel 1869 in un affisso pubblicitario dell'Accademia di Musica di Brooklyn

Forse nessuno storico ci ha dato della giovane America degli anni eroici l'immagine viva, affettuosa e nostalgica che la fantasia e la passione di Mark Twain hanno saputo estrarre dalla sua terra. E pochi artisti hanno avuto, come lui, la fortuna di trovarsi al bivio esatto di due epoche, di poter osservare nel bene e nel male, nel peso e nella memoria, il gigantesco crogiolo in cui una intera civiltà stava nascendo, e dove si andavano delineando un costume, una morale destinati a centenarie, appena qua e là sfiorate dalle nebbie del tempo, sono di eccezionale interesse, e ci sorgono agli occhi patetiche e venerabili come certi consunti dischi del jazz dei primordi, dove la giovinezza del mondo nuovo si affida, intatta, alle sacre reliquie del suo mito. Un'aria di selvaggia libertà, di fresca avventura, di grandiose contraddizioni. Un uomo che incarna l'anima del suo paese, aperto, spericolato, sempre pronto a partire per nuovi richiami e per nuove esperienze, più avido di «cose» da Saint Louis («avrei ben potuto comprarla per sei milioni di dollari. Non averlo fatto fu il più grande errore della mia vita...»). Ecco il 1861, lo scoppio della Guerra Civile che lo trova combattuto fra la sua fedeltà al Sud e il suo rifiuto di farsi complice dello schiavismo. Il traffico fluviale è bloccato. E la grande avventura lo invita: la marcia verso l'Ovest dalle sterminate praterie, dai mortali agguati, dalle infinite speranze, l'Ovest che la grande marea dei cercatori d'oro ben presto assalirà selvaggiamente.

Cercatori d'oro in California in un'incisione del 1848. Mark Twain condivise nel Nevada la vita, i drammi e le speranze dei cercatori; di questa esperienza lasciò nella sua opera di scrittore acute testimonianze

Lasciandosi la guerra alle spalle, Twain parte per il lontano Nevada. «Che giorni, quelli! Ricolmi fino all'orlo del vino della vita!».

Non troverà l'oro. Ma troverà qualcosa di ben più prezioso: se stesso, il tono autentico della sua voce di scrittore, l'immagine, lo *humour*, le ingenuità e la grandezza della gente che incontra, dei paesaggi che scopre, che inventa e che ricostruisce nel ricordo, il mondo dei suoi indimenticabili ragazzi protagonisti, Tom Sawyer e lo sventurato, avventuroso Huckleberry Finn. Il mondo dei nuovi borghesi, degli artigiani che diventano industriali, dei contadini che vincono a poco a poco la diffidenza e la paura per quel nuovo ordigno infernale, il trattore; e dei nuovi politici, dei nuovi letterati, dei primi goffi e rozzi turisti che girano il mondo a contemplare cose di cui ignorano il significato. Si sente, lungo l'arco della vita di Twain, le ossa dell'immenso paese formarsi, irrobustirsi. Man mano che giungono nuove ondate di immigrati, il valzer spodesta la quadriglia, la polka il valzer. E una fame di strade invade l'America, una vera fame di mezzi di comunicazione, dai carri alle diligenze, dai battelli ai treni e a quelle mongolfiere che ispirarono a Poe una burla famosa, basata sulla notizia della traversata del continente. I ventiquattro terribili giorni di viaggio che dividono il Mississippi dal Pacifico sembrano ormai troppi, ci vorrebbero davvero le ali per volare verso la California, verso i pascoli della speranza.

Twain guarda, viaggia, sente «l'odore» della nuova civiltà che si forma febbrilmente, eroicamente. Edison. Le prime automobili. L'esposizione universale di Chicago. La conquista delle Filippine. Roosevelt a cavallo. Twain è ormai «il più grande umorista di tutto il mondo civile».

Muore nel 1910, e il cordoglio mondiale che desta la sua scomparsa dimostra quanto egli avesse fedelmente seguito il suo precetto: «Sforziamoci di vivere in modo che la nostra morte addolori perfino il becchino».

Maria Luisa Spaziani

sabato ore 22,30 televisione

improntare di sé le epoche seguenti e non soltanto americane. Ma se la sua ammirazione va alle forze scatenate che stanno per far dell'America il nuovo ombelico del mondo, il suo cuore resta sulle rive d'infanzia del Mississippi, «il grande, il magnifico Mississippi, che fluisce con le sue chilometriche onde, lambendo i bianchi villaggi assopiti al sole d'un mattino d'estate». E se a sessantacinque anni saluterà l'alba del Novecento facendo al nuovo secolo tutti i suoi auguri ma dichiarando che non se la sente di amarlo, questo avviene perché la vera radice di Twain resta laggiù, sul fiume dei battelli a ruote, laggiù dove dell'Ovest si favoleggia e di dove per l'Ovest si partiva «con lo spirito degli antichi che sognavano l'Atlantide o il giardino delle Esperidi».

Twain ragazzo, Twain uomo, di volta in volta vagabondo squattrinato, avventuriero, giornalista, scrittore, conferenziere, umorista famoso, rivivranno per la televisione italiana in uno splendido documentario fotografico di Richard Hanser. Le fotografie raccontare che teso alle ricerche sottili dello stile, e sempre in bilico fra l'ironia, la satira divertita e talvolta feroce di un paese che cerca un suo equilibrio fra la primitività e la nuova ricchezza, e la malinconia profonda di un puritano suo malgrado che segretamente anela al dolore e alla punizione per neutralizzare il rimorso del benessere e del successo.

Howard Lindsay, il presentatore, commenta la «suite» fotografica valendosi soprattutto di un ben congegnato incastro di citazioni di Twain. Ne nasce, si può dire, un autentico breve film che alterna la commozione e l'interesse al sorriso o alla risata. «Ero giovane, allora» (siamo ad Hannibal, il sonnacchioso villaggio natale di Twain, nel Missouri), «incredibilmente giovane, più giovane di quanto potrò mai tornare ad essere, neppure tra cent'anni...». Ed ecco la tipografia nella quale a tredici anni Twain è costretto a lavorare, ecco il gran fiume di duemila chilometri, sul quale il giovane squattrinato si esercita per diventare pilota di battelli, ecco la favolosa

Un concorso a premi del Servizio Italiano della BBC

L'Homo Anglicus è una specie del genere umano costantemente sul vetrino del microscopio. I più sospettano che sotto la bombetta, l'ombrello, la passione per la tradizione, si muova un misterioso meccanismo. Tanto lo studioso quanto l'uomo qualunque amano farsi Sherlock Holmes per trovare il bandolo della mentalità anglosassone. Tutti, insomma, hanno qualche opinione sugli Inglesi.

Partendo da questa premessa, il Servizio Italiano della BBC ha imperniato un concorso a premi, il cui regolamento viene trasmesso questa settimana in tutte le sue trasmissioni serali, su giudizi delle virtù e difetti dei cittadini di Albione. Quali sono i pregi e quali i demeriti dell'Inglese? Fuori concorso, la domanda è stata posta a otto personaggi italiani, famosi in vari campi, e precisamente a Italo Calvino, Nino Taranto, Renato Rascel, Mario Del Monaco, Wilma De Angelis, Giampiero Boniperti, Enzo Tortora ed Edilio Rusconi. La messe è stata copiosa: Calvino vuole che gli Inglesi tornino come al tempo di Shakespeare, ma senza perdere l'abitudine del thè; Boniperti trova che gli Inglesi conoscono magari sette lingue ma finiscono sempre per parlare... inglese; Tortora sostiene che l'Inglese, anche fra i garofani del Mediterraneo, ha sempre in tasca un pizzico del suo mondo; Rusconi è dell'idea che l'Inghilterra più che un'isola sia un continente; Taranto è ammiratore e denigratore del self-control; Del Monaco loda l'anglica prudenza; Wilma De Angelis ritiene che i Britannici abbiano classe; Rascel pensa che gli Inglesi hanno tanto stile e un senso dell'«humour» così spiccato da potersi permettere le più straordinarie stravaganze senza perdere il contegno.

Sul peggio e il meglio degli Inglesi, il Servizio Italiano della BBC gira ora la domanda a tutti gli ascoltatori italiani. Per apprendere il regolamento del concorso basta ascoltare questa settimana una delle trasmissioni serali della Voce di Londra.

Gli orari e le lunghezze d'onda sono i seguenti:

19,30-20,00: m. 19,76 e m. 25,47, pari a: mc/s 9,41 e 11,72

22,00-22,45: m. 41,49 e m. 30,82, pari a: mc/s 7,23 e 9.735

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Importanza della convalescenza

L'importanza della convalescenza non è di solito valutata come si dovrebbe, sebbene questa faccia ancora parte della malattia anche se ne è il periodo conclusivo. Scomparsi i sintomi acuti il paziente, che ormai si sente bene, non segue più volentieri i consigli del medico. Nell'euforia della riconquistata salute egli cerca anzi di affrettare il momento in cui potrà riprendere la sua vita normale, considerando chiusa la spiacevole parentesi che l'ha costretto a letto e l'ha fatto soffrire.
Eppure convalescenza non è sinonimo di guarigione. Il più delle volte gli organi che erano stati colpiti non sono ancora ritornati alla normalità, né funzionalmente né anatomicamente. Cercando dunque di stringere i tempi il convalescente commette un errore. E' questo un concetto molto antico, e non c'è alcuna ragione, nonostante i progressi della medicina, di considerarlo oggi sorpassato. « Convalescere » era una parola già usata dai Romani per indicare la ripresa delle forze, la riconquista della validità. E i consigli d'allora non differivano sostanzialmente da quelli attuali: riposo, cambiamento di clima, buona nutrizione.
Durante la convalescenza l'organismo fa appello a tutte le sue risorse per rimettersi in sesto. Esso non lotta più contro un agente nocivo, che ormai è stato vinto, ma deve ricorrere alle sue energie naturali per ricostruire ciò che è andato distrutto. L'azione del sistema nervoso è a questo riguardo fondamentale. Perciò un ambiente calmo e sereno è indispensabile. Potremo parlare dunque d'una psicoterapia del convalescente, e le raccomandazioni in proposito vanno rivolte ai familiari. Sono essi infatti che con tatto e delicatezza dovranno creare l'atmosfera favorevole a quel rilassamento, a quel delizioso languore fisico e psichico che tanto contribuiranno a far riacquistare le forze.
Inutile dire che la sostanziosa alimentazione è uno dei cardini del trattamento del convalescente. Durante la malattia, qualunque essa sia stata, si è avuto un forte consumo di proteine dei tessuti, e per conseguenza indebolimento muscolare, dimagrimento, stanchezza. Le proteine sono le sostanze più nobili della nostra struttura organica, perciò occorre restaurarle. L'alimento proteico per eccellenza è la carne. Qualsiasi tipo di carne è adatto, ma classico in questa occasione è il ricorso alla carne di pollo. Erroneamente essa è considerata un lusso (e infatti non dovrebbe essere limitata alla convalescenza): per quanto ciò possa sembrare sorprendente, se si fa un raffronto di prezzo con le altre carni si vede che costa meno. Inoltre la carne di pollo è molto nutritiva, facilmente digeribile, e per di più rappresenta per tutti, bambini, adulti e anziani, un cibo prelibato, il che è importante dato lo scarso appetito del convalescente.
La durata della convalescenza è in rapporto con la natura e la gravità della malattia, con l'età e il temperamento del soggetto. Comunque, anche se la malattia fu breve, è sempre necessario un adeguato periodo di rinvigorimento, un graduale riadattamento alla vita abituale. Con ciò non si vuol dire che si debba eccedere nello stare a letto: anzi sarà bene alzarsi appena possibile e riprendere una giudiziosa attività fisica, però senza premura, non a prezzo di sforzi di volontà.
Ad altre prescrizioni, come quella dei ricostituenti, penserà eventualmente il medico. Ma il saggio comportamento dipende soprattutto dal convalescente stesso e dai suoi familiari. Si ricordi sempre che il periodo della convalescenza è sovente più delicato di quello della malattia: un'affermazione, questa, nella quale non c'è nulla d'esagerato.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La dichiarazione dei redditi...

... deve essere fatta entro il 31 di marzo, e deve essere completa di ogni dato ed esatta in ogni riferimento.
E' ovvio, no? Sì, è ovvio. Ma, ad ogni buon conto, rileggiamo insieme le norme più importanti contenute negli articoli dal 243 al 259 del decreto presidenziale 29 gennaio 1958 n. 645. Esse ci ammoniscono che con la dichiarazione dei redditi si scherza poco.
— *In caso di* omessa dichiarazione *si applicano l'ammenda da L. 30.000 a L. 300.000 e la sopratassa, per ciascuna delle imposte dovute, nella misura di un terzo del rispettivo ammontare. L'ammenda è raddoppiata in caso di recidiva semplice, triplicata in caso di recidiva reiterata. Se l'ammontare complessivo delle imposte dovute supera le L. 600.000, l'ammenda si applica in misura non inferiore all'ammontare stesso, più gli aumenti per l'ipotesi di recidiva. Se l'ammontare dei redditi definitivamente accertati (e non dichiarati) supera i sei milioni di lire, si applica anche l'arresto fino a sei mesi.*
— *In caso di* dichiarazione « tardiva » *(presentata non oltre un mese dal termine), l'ammenda non si applica e la sopratassa è ridotta a metà.*
— *In caso di* dichiarazione incompleta, *si applicano, per ciascuna delle imposte relative ai redditi ed ai patrimoni non dichiarati, l'ammenda da L. 500 a L. 20.000 e la sopratassa nella misura di un terzo.*
— *In caso di* dichiarazione infedele *(cioè nell'ipotesi che si indichi un imponibile inferiore di almeno un quarto a quello definitivamente accertato), si applica, almeno di regola, la sopratassa nella misura di un terzo della differenza tra l'imposta dovuta e quella corrispondente alla dichiarazione fatta.*
Queste le regole fondamentali, di più immediato interesse per la massa dei contribuenti privati. Regole speciali (ben note, del resto, alla generalità dei relativi interessati) esistono per le società e per le aziende di credito.
Si noti ancora che la indicazione di passività inesistenti ed ogni consimile manovra intesa ad ottenere detrazioni e ad evadere, in definitiva, l'imposta dovuta può integrare il reato di frode fiscale, *punibile con la reclusione fino a sei mesi e con la multa da L. 50.000 a L. 600.000, ferme restando le altre sanzioni eventualmente applicabili.*
Né conviene, a prescindere dalla dichiarazione dei redditi, sottrarsi alle richieste di informazione *degli uffici finanziari. Chi non restituisce nel termine assegnatogli i questionari dell'Ufficio delle imposte, o li restituisce con risposte incomplete o non veritiere, è punito con l'ammenda da L. 2000 a L. 50.000. Chi, invitato a presentarsi all'Ufficio delle imposte per fornire informazioni sul conto proprio o altrui, non si fa vivo nel termine assegnatogli, senza giustificato motivo, è sottoposto alla pena pecuniaria da L. 125 a L. 750. E chi frappone ostacoli all'accertamento delle imposte, sottraendosi a richieste o disposizioni legittimamente impartitegli dagli Uffici delle imposte, paga il fio di questa sua colpa con un'ammenda da L. 500 a L. 20.000.*

a. g.

ALLO SPORTELLO

L'URAR di Torino mi ha arbitrariamente mandato un avviso di pagamento per il 1961, mentre io dal 1° gennaio ho ceduto l'apparecchio TV ed il nuovo proprietario è perfettamente in regola con il canone. Perché si vuole fare pagare due abbonamenti per lo stesso apparecchio? (H. S. - Verona).

Pensiamo che non abbia ragione di protestare. Da quanto ci espone, infatti, dobbiamo supporre che ella non ha in alcun modo denunziato il passaggio di proprietà dell'apparecchio. L'art. 10 del R.D.L. 21-2-1938 n. 246, stabilisce inequivocabilmente l'obbligo della denunzia nel caso di cessazione dell'uso dell'apparecchio, in mancanza della quale — secondo l'art. 2 della stessa legge — l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato. La regolare posizione del cessionario non ha valore per la risoluzione del suo abbonamento che è inderogabilmente subordinata alla presentazione da parte sua della denunzia di cessione, entro i termini e secondo le modalità di legge. Ella è pertanto tenuta al pagamento del canone per il 1° semestre del corrente anno, mentre potrà essere esonerato dal pagamento del 2° semestre se presenterà all'URAR - Reparto TV di Torino, regolare disdetta entro il 30 giugno.

Nel mese di ottobre dello scorso anno acquistai un televisore e versai l'importo semestrale del canone intendendo essere in regola dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 (preciso che non ero abbonato alle radioaudizioni). In questi giorni mi è invece pervenuto un invito dell'URAR a regolarizzare il mio abbonamento per tutto il 1961 (N. G. - Forte dei Marmi).

Coloro che contraggono un nuovo abbonamento ad anno iniziato, sono tenuti a pagare il canone per il periodo che intercorre dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio al 30 giugno o al 31 dicembre dello stesso anno. Pertanto se ella ha corrisposto l'ammontare di una rata semestrale durante il 2° semestre, il suo versamento è stato conteggiato a saldo 31 dicembre. Per regolarizzare la sua posizione ella dovrà scrivere all'URAR - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, documentando che la detenzione dell'apparecchio ha avuto inizio solamente dal mese di ottobre 1960. In tal modo l'URAR potrà variare la decorrenza del suo abbonamento, che — tenuto conto della riduzione del canone — risulterà regolarizzato per il 1° trimestre 1961, mentre a saldo del 2° trimestre ella dovrà versare una differenza di L. 2.810.

Da una risposta della vostra rubrica sul n. 8, apprendo che l'abbonamento TV assorbe quello radio. Io a gennaio ho invece corrisposto separatamente i due canoni. Come posso ottenere che mi venga riconosciuta la somma versata in più? (P. D. - Matera).

Effettivamente — se i due apparecchi erano installati nello stesso domicilio — ella, da quanto scrive, risulterebbe aver versato in più il canone radio. Scriva pertanto all'URAR di Torino, segnalando il suo caso e citando chiaramente gli estremi dei due abbonamenti radio e TV. L'URAR chiederà conferma dell'avvenuto versamento della quota radio all'Ufficio del Registro competente e provvederà ad accreditare detto importo a suo favore. Ella potrà detrarre la corrispondente somma quando rinnoverà l'abbonamento TV.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Sig. W. F. - Torino - (Fig. A)

La piantina le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno, la cui struttura è veramente simpatica. Come può vedere, la parte di fondo, con la grande finestra, è riservata al salotto. Molta importanza deve avere, secondo me, la scelta dei colori. Le suggerisco un verde oliva per le pareti; un color sabbia per il soffitto. Tappeti color cammello. Fonti di luce segnate dagli asterischi.

Fig. A

Sig G. Carreras - Firenze - (Fig. B)

Il problema che lei mi sottopone è alquanto complesso, data l'ampiezza dell'ambiente e l'eterogeneità dei mobili che devono arredarlo. Le sconsiglio però, in partenza, la camera da pranzo di stile rinascimentale. Poiché possiede già diversi pezzi di stile barocco, le suggerirei di orientare la sua scelta su di un mobile piattiera della stessa epoca, su un tavolo fratino, con sedie ad alta spalliera ricoperta in velluto, ornate di borchie in ottone. La tinteggiatura delle pareti sarà uniforme, senza pareti di colori diversi. Imposti quindi il colore fondamentale sul grigio-fumo delle pareti, il bianco puro del soffitto. Su queste pareti i suoi numerosi quadri, antichi e moderni, troveranno una giusta base. Le tende saranno in marquisette bianca, i tendoni e le mantovane di un grigio lievemente più scuro di quello delle pareti, con bordi in passamaneria bianca. Divani di velluto verde scuro. Tappeti in moquette unita color rosso cupo. Poltrone ricoperte in tessuto « gobelin » su fondo verde a foglie e rami nei vari toni di verde e marrone. Il velluto delle sedie sarà in color rosso rubino. Caminetto di marmo, uguale a quello dei pavimenti. Porte tinteggiate in bianco-grigio.

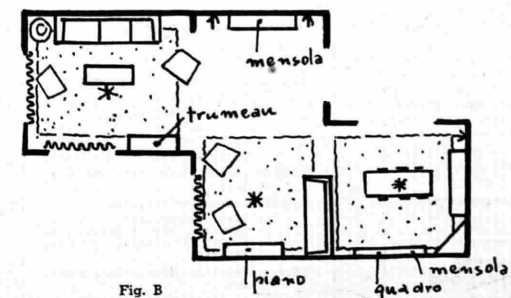



Fig. B

Mortata - Torino - (Fig. C)

La piantina le indica chiaramente la disposizione dei mobili. Le sembrerà forse alquanto insueta, ma credo che in tal modo la stanza risulterà assai accogliente. L'unico mobile che dovrà acquistare è un lungo mobile buffet, assai semplice. La parete sovrastante sarà decorata con pile di piatti inglesi bianchi e blu. Pareti color albicocca, tendine in terital bianco. Mantovane e tendoni color marrone. Tappeti color sabbia.

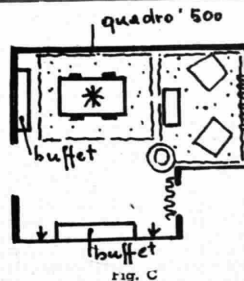



Fig. C

Un'abbonata biellese

Il tappeto giallo oro sta benissimo con i colori già scelti per il soggiorno. Non è il caso di sostituirlo.

Achille Molteni

MARZO

19

DOMENICA

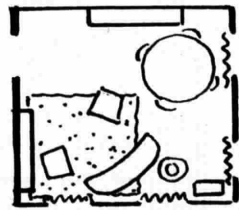
S. Giuseppe

73 287

A **Milano** il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 18,32.

A **Roma** il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 18,18.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,17.

La temperatura dell'anno scorso: Torino —1-15; Milano 5-15; Roma 5-16; Napoli 6-14; Palermo 9-14; Cagliari 7-18.

Riccardo Bacchelli

ore 19,05 programma nazionale

Ho due ricordi di Bacchelli, particolarmente cari. Uno è di un po' di anni fa; l'altro, recentissimo. Nel primo, lo rivedo nel suo studio, che pare quello di un architetto, nella sua abitazione milanese di via Borgonuovo, una delle poche vie ambrosiane che hanno resistito all'oltraggio cementifero, con le case, ancora di intatta pietra antica, a due, tre piani al massimo, e i cortili col giardino e la verzura che pende dai balconcini rococò. Mi ci ero recato perché Giulio De Benedetti, direttore de *La Stampa*, giornale per il quale Bacchelli scriveva elzeviri, aveva chiesto a me, suo corrispondente, di pregarlo di scrivere un articolo sulla vita e l'opera di un valoroso esponente liberale, insigne umanista, spentosi poche ore prima. Nel secondo ricordo, Bacchelli troneggia alla grande tavolata di Bagutta, a quel posto di presidente del « Goncourt italiano » che aveva lasciato tanti anni prima. Era la sera della proclamazione del vincitore per il 1960, che fu Giorgio Vigolo, con « Notti romane ».

L'articolo scritto per il quotidiano torinese e le parole pronunziate in lode di Vigolo hanno ribadito una mia curiosa, quanto vecchia e profonda convinzione; quella di una specie di eternità o, meglio, di una immutabile continuità classica di Bacchelli, uomo e scrittore. I due tenui episodi, come ho detto, possono considerarsi abbastanza vicini nel tempo; eppure, sia nello scritto di alcuni lustri fa, sia nelle parole dello scorso mese, c'erano gli echi e i meravigliosi richiami del *Diavolo al Pontelungo*, di *Lo sa il tonno*, di *Mulino del Po*, come i timbri e gli incanti dei *Poemi lirici* e il gusto del bello scrivere e del parlar bello improvvisando, che gli è noto fin dai tempi della *Voce* e che si maturò a quelli della *Ronda*. Infatti, egli dice: « Il mio più fondo desiderio è l'improvviso. Se mi cadon improvvise parole di bocca, certe ed esatte, ho fretta soltanto d'appartarmi a rigoderle in ogni prospettiva, ai più spremuti sapori sillabici ».

Riccardo Bacchelli è bolognese. Nacque nella città petroniana il 9 aprile 1891. Fece la guerra del '15-18 come ufficiale di artiglieria. A tappe, partendo da la *Voce*, con Papini, salì alla *Ronda*, poi alla *Fiera letteraria*, con il povero Fracchia, a *L'Ambrosiano*, alla *Nuova antologia*, fino alla *Stampa* di Torino. Ora è una delle grosse firme del *Corriere della Sera*. La sua narrativa è considerata esemplare, il suo stile, quello di un maestro. Giovanni Boine scrisse della sua giovanile poesia: « In codesti poemi ci trovi con una noncalante libertà di stile (sintattico vagabondaggio fuor d'ogni siepe e denudata immediatezza espressiva) cento deliziosi riposi di nostalgica sensualità ».

Ecco perché, come ho detto (Bacchelli è buongustaio di razza non soltanto a tavola), preferisce l'improvviso che la vita gli serba per tradurlo verginalmente in poesia, come i frammentisti della lirica, dei quali, si può dire, ha rifatto l'esperienza amara, come rifà lo stile delle *Illuminazioni* di Rimbaud.

E' pure da ricordare la sua parte di drammaturgo, come interprete scespiriano, in una « personale avventura » che ebbe con Amleto, che egli volle definire « paradosso scenico »; e la tragedia moderna *L'alba dell'ultima sera*; nonché il saggista dello studio su Leopardi. Ma l'opera sua più importante è anche la più vasta: essa congiunge, in un solo arco prosastico, sugli esempi di Nievo e di Rovani, un periodo secolare, dalla ritirata di Russia alla prima guerra mondiale: con ricchezza di idee e assoluta novità interpretativa, in essa campeggia tutta la storia italiana: è il *Mulino del Po*, il suo romanzo più forte e impegnativo.

Lincoln Cavicchioli

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri
(Motta)

7,40 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

8,55 **L'informatore dei commercianti**

9,10 **Armonie celesti**
a cura di Domenico Bartolucci
Pachelbel: *Ciaccona* (Organista Fernando Germani); Perosi: 1) *Tu es Petrus*; 2) *Ave Maria* (Coro Accademico di S. Cecilia, diretto da Bonaventura Somma); Boezi: Dalla « *Missa Solemnis* »: Gloria (Coro della Cappella Giulia, diretto da Ernesto Boezi)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Sala convegno* », rivista di Jurgens e D'Ottavi, presentata da Corrado

11,15 **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**

11,30 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
I figli di genitori separati

11,55 Parla il programmista

12,05 **Disk Jokey**
(Ricordi)

12,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa

14 — **Giornale radio**

14,15 **Le allegre comari di Pinerolo**
Rivistina satirica di Jurgens con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Fagnano e Angiolina Quinterno
Regìa di **Eugenio Salussolia**

14,30 **Le interpretazioni di Gino Bechi**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 — **Ray Conniff e la sua orchestra**

15,15 **IL MONDO DEL VARIETA'**
a cura di Rosalba Oletta

16 — Van Wood e il suo complesso

16,15 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)

17,45 **CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'**
Direttore FERRUCCIO SCAGLIA
Pianista **Friedrich Wührer**
Beethoven: 1) *Coriolano*, ouverture op. 62; 2) *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); Strawinsky: *Petruska*, suite dal balletto (1910)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Conversazione di Vittorio Gui

19,05 **Incontro col personaggio: Riccardo Bacchelli**
Incontri al microfono di Emilio Pozzi

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * **Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **UN INCONTRO CON TOTO'**

21,40 **Il mestiere dello sportivo**
a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano
IV - *L'atleta*
(vedi articolo illustrativo a pag 16)

22,05 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,35 **Concerto del pianista Paul Badura Skoda**
Beethoven: *Sonata in do minore op. 13*: a) Grave - Allegro di molto e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò (Allegro); Chopin: a) *Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54*, b) *Berceuse*

23,15 **Oggi al Congresso del Partito Socialista Italiano**
Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 **Quadretti napoletani**
a cura di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 * **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino
05' **La settimana della donna**
Attualità e varietà della domenica
(Omopiù)
30' * **I successi della settimana**

10 — * **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11 — Parla il programmista
* **LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**
12,30: « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria e Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Il disco magico: posto di controllo
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' **Divertentissimo**
Rivistina di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regìa di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,35 **Album di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Peppino di Capri, Marcellino, Silvana Sevà, Anita Sol, Edoardo Vianello, I Campioni
Rocca-Umiliani: *Ho tutto per essere felice*; Testoni-De Filippi: *La vita è colorata*; Testa-Lojacono: *Tu sei l'orizzonte*; Danpa-Gelmini: *Zero*; Arigliano-Calvi: *Solo... Vado*; Testoni-Filibello-Bassi: *Egoista*; Migliacci-Pisano: *Luna di lana*; Rossini-Mojoli: *Bella e semplice*; Warren: *Non avevo che te*

16 — **DOMENICA IN GIRO**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Ippica: dall'ippodromo di Agnano in Napoli, « Premio San Giuseppe » (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **VECCHIO E NUOVO**
Canzoni e ritmi di mezzo secolo
Orchestra diretta da **Mario Bertolazzi**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Musica nella sera**
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — **Notizie di fine giornata**

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Musica antica
Anonimo (trascriz. Roberto Lupi): *Partita (da «Intavolature di liuto)*: a) Preludio 1°, b) Corrente, c) Sarabanda 1ª, d) Preludio 2°, e) Bourrée, f) Sarabanda 2ª, g) Il fabbro (*Pianista* Ornella Vannucci Trèvese); D'India: *Crud'Amarilli* (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Ingegneri: *Tre Madrigali*: a) La Verginella, b) Ardo sì, ma non t'amo, c) Ardi e gela (Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurn)

10 — Complessi da camera
Françaix: 1) *Trio* (dedicato al Trio Pasquier): a) Allegro vivo, b) Scherzo, c) Andante, d) Rondò (Trio Pasquier: Jean Pasquier, *violino*; Pierre Pasquier, *viola*; Etienne Pasquier, *violoncello*); 2) *Quartetto*: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo, d) Allegretto moderato (Quartetto della Filarmonica di Monaco: Fritz Sonnleitner e Ludwig Bayer, *violini*; Siegfried Meinecke, *viola*; Fritz Kisckalt, *violoncello*)

10,30 Il concerto grosso
Valentini (rev. Guido Turchi): *Concerto grosso in re minore op. 7 n. 3*: a) Grave - Allegro, b) Adagio - Fuga, c) Allegro (Tempo di giga) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Corelli (rev. Alceo Toni): *Concerto grosso op. 6 n. 8 (Per la notte di Natale)*: a) Vivace - Grave - Allegro; b) Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro; c) Pastorale (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

11 — La sonata moderna
Cortese: *Sonata per corno e pianoforte*: a) Andante mosso, b) Adagio, c) Allegro moderato (Domenico Ceccarossi, *corno*; Lea Cartaino Silvestri, *pianoforte*); Carter: *Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello* (Mariolina De Robertis, *clavicembalo*; Bruno Martinotti, *flauto*; Alberto Caroldi, *oboe*; Libero Rossi, *violoncello*)

11,30 * L'Ottocento operistico
Verdi: 1) *I Vespri siciliani*, Sinfonia, 2) *La traviata*: «E strano»; Chabrier: *Le roi malgré lui*: «Beau pays»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «Printemps qui commence»; Ciaikowsky: *Eugenio Onieghin*: valzer; Donizetti: *La favorita*: «Una vergin, un angel di Dio»; Wagner: *La Walkiria*: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco

12,30 La musica attraverso la danza
Francisque: *Volte-Branle simple* (*Liutista* Heinz Bischoff); Frescobaldi: 1) *Quattro Correnti*: a) In re minore, b) In la minore, c) In fa maggiore, d) In sol minore (*Clavicembalista* Ralph Kirkpatrich); 2) *Dal Balletto III per clavicembalo*: a) Corrente del Balletto, b) Passacaglia (*Clavincembalista* Egida Giordani-Sartori)

12,45 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte
Da «Ricordi e biografie lucchesi» di Giovanni Sforza: «Tentata fuga di Paolina Bonaparte raccontata dal suo medico Luigi Torello Pacini»

13,15 * Musiche di Bach, Hummel e Debussy
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 18 marzo - Terzo Programma)

14,15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi
Vitali: *Ciaccona* (Nathan Milstein, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*); Beethoven: *Egmont*, ouverture, op. 84 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer); Rachmaninoff: *Rapsodia su un tema di Paganini*, op. 43, per pianoforte e orchestra (*Pianista* Arthur Rubistein - Orchestra di Chicago diretta da Fritz Reiner)

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **Aram Kachaturian**
Trio per clarinetto, violino e pianoforte
Andante con molta espressione - Allegro - Moderato
Enzo Schiani, *clarinetto*; Cesare Ferraresi, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Nikolai Miaskowsky
Sinfonia n. 27
Adagio, Allegro - Adagio - Presto ma non troppo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

17,05 (°) **Questa sera si recita all'Alfieri**
Programma a cura di Toni Comello e Gianni Scalia
Esperimenti di Vittorio Alfieri, autore-attore-regista nel secolo dei lumi - Critiche al teatro del tempo, idee sulla tragedia e sulla recitazione, progetti per un futuro teatro nazionale
Regìa di Guglielmo Morandi

18 — (°) **Giovanni Battista Martini**
Concertino con violoncello e cembalo obbligati (Revis. G. Turchi)
Andante mosso, Allegro - Grave
Solisti Giuseppe Selmi, *violoncello*; Ermelinda Magnetti, *cembalo*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
Sonata n. 3 per pianoforte
Preludio, Allegro, Allegro giusto - Aria (Larghetto) - Allegro vivace, Andante
Pianista Lya De Barberiis
Sinfonia a quattro per archi (Revis. E. Desderi)
Allegro - Grave - Allegro
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

18,30 La Rassegna
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
La mostra di Henry Moore - Il problema dell'arte preistorica

19 — Franz Schubert
Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1
Allegro molto - Andante - Allegro vivace
Felix Ayo, *violino*; Pina Pitini, *pianoforte*

19,15 Biblioteca
Storia di una donna di Fiodor Dostoevskij, a cura di Mario Devena

19,45 Bilancio della riforma tributaria
Vincenzo De Nardo: *Le dichiarazioni dei redditi dal 1951 ad oggi*

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2*
Allegro - Andante - Scherzo (Allegro assai)
Johannes Brahms (1833-1897): *Sonata in fa minore op. 5*
Allegro maestoso - Andante - Scherzo - Intermezzo - Finale
Franz Liszt (1811-1886): *Mefisto Valzer*
Pianista Geza Anda

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 TORNEO NOTTURNO
Sette notturni di **Gian Francesco Malipiero**
I tre innamorati:
Walter Gullino
Giuseppe Zecchillo
Franco Calabrese
Il disperato — *Nicola Filacuridi*
Lo spensierato — *Antonio Boyer*
La madre — *Bianca Maria Casoni*
La figlia — *Elisabetta Fusco*
L'oste — *Leonardo Monreale*
Una cortigiana — *Stefania Malagù*
Il buffone — *Dino Mantovani*
Il buttafuori — *Ferruccio Soleri*

22,40 PER UN DON CHISCIOTTE
Opera da camera in un atto di Randal Lemoine
Musica di **Jean Pierre Rivière**
Dulcinea — *Denise Duval*
Don Chisciotte — *Gabriel Bacquier*
Sancio — *Gianni Oncina*
Un recitante — *Henri Doublier*
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

23,10 MARIA EGIZIACA
Mistero in tre episodi di Claudio Guastalla
Musica di **Ottorino Respighi**
Maria — *Marcella Pobbe*
Il pellegrino / L'abate Zosimo — *Rolando Panerai*
Il marinaio — *Regolo Romani*
Un compagno — *Rinaldo Pellizzoni*
Un altro compagno — *Enzo Guagni*
Il lebbroso — *Angelo Mercuriali*
Il povero — *Walter Gullino*
La cieca — *Stefania Malagù*
Voce di angelo — *Maddalena Bonifacio*
Voce del mare — *Paolo Mazzotta*
Edizioni Ricordi
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro della Piccola Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 13-3 1961 alla Piccola Scala di Milano)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Là dove un ciel sereno e Del crudel delirio*, di Bassani; *Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II*, di Beethoven - 9,15 (13,15) *Linda di Chamounix*, di Donizetti - 16 (20) «Un'ora con Ciaikowsky» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *Quartetto in fa maggiore (op. 40) n. 1* di Beethoven, eseguito dal Quartetto italiano - 17,40 (21,40) «Musica a programma» - 18,35 (22,35) Quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Cantata spagnola*, di Haendel; *L'Epopea di Gilgamesh*, di Martinu - 9,15 (13,15) *Simon Boccanegra*, di Verdi - 11,40 (14,40) «Musiche di Dvorak» - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»: *Quartetto in fa maggiore (op. 59) n. 1*, di Beethoven, Quartetto Busch - 18,45 (22,45) Quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Cantata K. 429*, di Mozart; *Rebecca*, di Franck; *La mort d'un tyran*, di Milhaud - 9,15 (13,15) *Il Turco in Italia*, di Rossini - 11,15 (15,15) «Musiche di Brahms» - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Strawinsky diretta dall'Autore - 18,10 (22,10) in «Musica a programma»: *Le chevalier errant*, di Ibert e *Taras Bulba*, di Janacek.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Flori e Tirsi*, di Scarlatti e *Paulus*, di Mendelssohn (2ª parte) - 9,15 (13,15) *L'elisir d'amore*, di Donizetti - 11,25 (15,25) «Musiche di Novak e Kodaly» - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Strawinsky, diretta da P. Monteux - 18,05 (22,05) in «Musica a programma»: *Sinfonia argentina*, di Castro e *Gloriana*, di Britten - 19,05 (23,05) «Musica per archi».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **TEMA DAL FILM «BUIO IN CIMA ALLE SCALE»**
   Percy Faith e la sua orchestra - 45 giri
2. **POLLO E CHAMPAGNE (dalla rubrica televisiva «Giardino d'inverno»)**
   Le gemelle Kessler - 45 giri
3. **LA CONCHIGLIA**
   Giorgio Gaber - 45 giri
4. **THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND (La musica gira intorno)**
   The Johnny Mann Singers - 33 giri
5. **CANTO KARABALI' (Tamburi nella giungla)**
   Caterina Valente e Edmundo Ros - 45 giri
6. **TEMPTATION (Tentazione)**
   Ray Conniff, la sua orchestra e il suo coro - 33 giri

Lunedì 20 marzo
AI CONFINI DEL CIELO
Jenny Luna - 45 giri

Martedì 21 marzo
GOODNIGHT MRS. FLINTSTONE (Buonanotte signora Flintstone)
The Piltdown men - 45 giri

Mercoledì 22 marzo
DON'T YOU DARE LET ME DOWN (Non osare di buttarmi via)
Conway Twitty - 45 giri

Giovedì 23 marzo
I WANNA LOVE MY LIFE AWAY (Voglio passare la mia vita ad amarti)
Gene Pitney - 45 giri

Venerdì 24 marzo
GIOVANE AMORE
Domenico Modugno - 45 giri

Sabato 25 marzo
IL PULLOVER
Gianni Meccia - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

24ª GIORNATA

Bari (16) - Atalanta (23)			
Fiorentina (27) - Napoli (18)			
Inter (35) - Padova (22)			
Juventus (32) - Torino (18)			
Lanerossi V. (20) - Catania (27)			
Roma (30) - Lazio (12)			
Sampdoria (26) - Lecco (18)			
Spal (19) - Bologna (22)			
Udinese (18) - Milan (31)			

26ª GIORNATA

SERIE B

Alessandria (25) - Triestina (22)			
Brescia (24) - Verona (21)			
Catanzaro (25) - Messina (30)			
Como (24) - Reggiana (28)			
Ozo Mantova (31) - Genoa (21)			
Novara (25) - Prato (24)			
Palermo (29) - Marzotto (15)			
Parma (23) - Simm. Monza (29)			
Sanbened.se (26) - Foggia (18)			
Venezia (29) - Pro Patria (24)			

SERIE C

24ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (31) - Spezia (23)			
Bolzano (27) - Varese (20)			
Casale (20) - Sanremese (22)			
Legnano (21) - Cremonese (23)			
Mestrina (25) - Piacenza (18)			
Modena (30) - Saronno (26)			
Pordenone (18) - Treviso (17)			
Pro Vercelli (25) - Entella (18)			
Savona (25) - Fanfulla (25)			

GIRONE B

Anconit. (27) - Pistoiese (24)			
Cesena (20) - Rimini (21)			
D. D. Ascoli (21) - Livorno (31)			
Lucchese (33) - Arezzo (21)			
Pisa (19) - Torres (18)			
S. Ravenna (22) - Forlì (19)			
Siena (27) - Viareggio (19)			
Tevere (24) - Perugia (21)			
Vis Sauro (17) - Cagliari (31)			

GIRONE C

Avellino (16) - Taranto (26)			
Chieti (17) - Salernit. (21)			
Cirio (17) - Pescara (20)			
Cosenza (32) - Sanvito (27)			
L'Aquila (22) - Marsala (27)			
Lecce (23) - Akragas (23)			
Reggina (24) - Barletta (23)			
Siracusa (28) - Crotone (18)			
Trapani (31) - Bisceglie (19)			

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

9,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 10ª puntata)

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Palazzo dello Sport in Milano:

S. MESSA

11,30-12 CARLO DE MAZENOD A CENT'ANNI DALLA MORTE

a cura di Gustavo Boyer
Collaborazione dei PP. Gaetano Drago e Giovanni Canfora

La trasmissione è dedicata ad un apostolo francese che dalla sua forzata permanenza in Italia attinse lo spirito dell'autentica universalità della Chiesa traducendolo in un vigoroso apostolato ed in una delle più vitali attività missionarie.

POMERIGGIO SPORTIVO

16,15-17,15 a) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

b) **COPPA DAVIS 1961**

Servizio del Telegiornale sulla più importante manifestazione tennistica internazionale che terrà impegnati i migliori atleti del mondo da primavera a fine anno

Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE

GONG

(Extra - Bebé Galbani)

18,45 PICCOLA RIBALTA

Rassegna dei vincitori dei Concorsi Nazionali ENAL
Presenta Luciano Rispoli
Regia di Lino Procacci

19,50 VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi

Programma a cura di Isa Barzizza

Regìa di Fernanda Turvani

20,15 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il **Film Giornale Sedi**

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Overlay - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Dolciaria Ferrero - Tide - Aspirina - Royco)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Rex - (2) Elah - (3) Brillantina Tricofilina - (4) Sarti Special Fynsec - (5) Ramek

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Ondatelerama - 3) Cinetelevisione - 4) Titanus-Adriatica - 5) Titanus-Adriatica

21,15 « Giallo Club »

di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi

QUALCUNO HA TRADITO

Quarto episodio

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Mister Club *Francesco Mulè*
Il tenente Sheridan *Ubaldo Lay*
Il sergente Steve *Carlo Alighiero*
Agente Mills *Sandro Moretti*
Martin *Franco Berardi*
Adam *Otello Toso*
King *Carlo Lombardi*
Romero *Michele Malaspina*
Il dottor Merryll *Paolo Rosmino*
Claire *Mara Berni*
Cobble *Giulio Picozzi*
Agente Norton *Gianni Solaro*
Molly *Luisa Rivelli*
Lana Nevada *Rosalba Neri*
Bunny *Diego Michelotti*
Primo operaio *Edoardo Torricella*
Secondo operaio *Vittorio Soncini*
Guardarobiera *Velia De Angelis*
Agente Stanley *Adriano Micantoni*
Agente Paddock *Ettore Ribotta*
Sergente Benon *Claudio Duccini*

Scene di Emilio Voglino
Regìa di Guglielmo Morandi

22,30 ARIA DEL XX SECOLO

Navi suicide verso Murmansk

Prod.: C.B.S. - TV

22,55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Personaggi e interpreti di "Giallo Club"

Alcuni interpreti di « Omicidio Quiz » che ha costituito il secondo episodio della nuova serie di *Giallo Club. Da sinistra:* Sandro Moretti *(l'agente Mills)*; Carlo Alighiero *(il sergente Steve)*; Franco Berardi *(il primo giornalista)* e Ubaldo Lay *(il tenente Sheridan)*

domenica 19 marzo

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,10 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,10 Vacanza per un continente - Canzoni dall'Italia - 0,36 **Firmamento musicale - 1,06** Una Orchestra per voi: Les Brown - 1,36 Motivi sulla tastiera - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12-12,30 « La palma d'argento » Gare a squadre di dilettanti fra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II).

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

12,25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,45-15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14,30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen **(Rete IV)**.

8,50 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento **3 - Paganella** III).

9,30 J. S. Bach: Suite n. 4 in d-moll - R.C.A. Victor Orchester; Dir.: Fritz Reiner - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Sie! (1. Teil) (Electronia-Bozen) - 12 Sport am Sonntag - 12,10 Musikalische Einlage - 12,20 Katholische Rundschau von Pater Karl Eichert - 12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13,15 Leichte Musik - 13,30 « Familie Sonntag » von Grete Bauer - 13,45 « Kalenderblattln » von Erika Gögele **(Rete IV)**.

14,30-15 La settimana nelle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 Speziell für Sie! (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 17 Fünfuhrtee - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV)**.

18,30 Musik für jung und alt - 19,15 Nachrichtendienst und Sport **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 « Fräulein Blaubart », Komödie von Heinz Coubier - Regie: F. W. Lieske **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Sonntagskonzert: 1) A. Glazunow: Violinkonzert a-moll - Erica Morini, Violine - Radiosymphonieorchester Berlin; Dir.: Ferenc Fricsay; 2) L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 3 in Es-dur Op. 55 (Eroica) Berliner Philharmoniker; Dir.: Eugen Jochum - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV)**.

23,05-23,10 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino », a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 13,59 « L'Arcilunario », rivistina con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regìa di Arturo Zanini (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Suonano le orchestre Ray Martin e Cedric Dumont - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Mojca », racconto sceneggiato di Lea Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - parte seconda - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14,45 Musica a richiesta (Parte terza) - 15,40 « Jam-Session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini e Sergio Portaleoni - 16 * Concerto pomeridiano - 17 Mezz'ora di buonumore (replica) indi * Tè danzante - 18,30 * Itinerari musicali italiani - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 * Motivi da film e riviste - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Bud Shank e Toods Mondello con le orchestre Len Mercer e Jackie Gleason - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: (25) « I santi dalla vita difficile », a cura di Martin Jevnikar - 21,25 * Johannes Brahms: Trio in si maggiore, op. 8 per violino, violoncello e pianoforte - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Ballo di sera - 23 * Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino. **10,30 Liturgia in Rito Armeno** con omelia. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « La Comunione con Cristo »,** lezione di S. E. Mons. Primo Gasbarri, Vescovo Ausiliare di Velletri. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA

20,10 L'interrogatorio, radiocommedia di Sandor Marai. **21,10** Musica leggera diretta da Robert Stolz. **22** Notiziario. **23** Musica leggera e da ballo. **0,05-1** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Graz.

MONTECARLO

20,40 Gli sconosciuti celebri: « Waldemar Poulsen e il fonografo magnetico ». **21,10** L'avventuriero del vostro cuore. **21,25** Cinque minuti con il Comandante Cousteau. **21,30** Il punto di vista della discoteca. **21,55** « Il sogno della vostra vita ». Parte II. **22** Musica senza passaporto. **23,30** Slow nella notte.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

15,30 Concerto diretto da B. Jacob. Solista: oboista R. Lord. **Matyas Seiber:** Fantasia indiana n. 1 « Mohana »; **Vaughan Williams:** Concerto per oboe; **Mendelssohn:** Sinfonia n. 1 in do minore. **18** Banda militare. **19,30** « Dear Miss Prior », commedia radiofonica di Mollie Greenhalgh, tratta dal romanzo « Lovel the Widower », di W. M. Thackeray. **20,30** Dischi presentati da Alan Keith. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Norman Del Mar. **Berlioz:** « Il Corsaro », ouverture; **Francis Burt:** « Iambics »; **Bizet:** Sinfonia in do.

SVIZZERA
MONTECENERI

14,45 Fantasia di motivi leggeri. **15,15** Sport e musica. **17,15** « Bocch da leon », fantasia di Sergio Maspoli. **18,15** Musica sinfonica ricreativa diretta dal M° Alfonso D'Artega. **19 Smetana:** Danze, da « La sposa venduta ». **20** « La luna non si è rotta », divagazioni musicali di Jerko Tognola. **20,35 Il gioco delle parti,** tre atti di Luigi Pirandello. **22,15** Melodie e ritmi. **22,40-23** Selezione dall'operetta **Una notte a Venezia** di Johann Strauss.

SOTTENS

20,45 Philippe Clay con Frank Dervieux e il suo trio. **21,25 La Noce à Thomas,** testo di Emile Gardaz. Musica di Frank Guibat, diretta dall'Autore. **22,55-23,15** Concerto del baritono Henry Huguenin e dell'organista André Luy.

MARZO

20

LUNEDÌ

S. Claudia v.

79 296

A Milano il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 18,34.

A Roma il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,19.

A Palermo il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,18.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-10; Milano 5-12; Roma 5-18; Napoli 7-15; Palermo 8-14; Cagliari 4-17.

Le guide del Gran Sasso

ore 22,45 programma nazionale

I loro nomi, nella storia del sesto grado, non appartengono alla leggenda come quelli dei loro colleghi trentini o valdostani: i Pellissier, i Rey, i Piaz, i Comici del Gran Sasso si chiamano, più sommessamente: D'Angelo, Antonelli, Bafile, Darmi... Ma le loro avventure non sono da meno, appese anche loro a strapiombi vertiginosi. Perché, in fin dei conti, la montagna abruzzese offre un campionario di tutte le difficoltà che un alpinista possa incontrare nelle ascensioni: ce n'è per tutti i gusti e per tutti i denti e, quando soffia la tormenta tra queste gole ferrigne, è difficile resistervi. Sovente i più famosi alpinisti del Nord vengono a cimentarsi con queste pareti ed anzi, col tempo, si è stabilito come un sodalizio tra gli uomini della montagna: quelli «di lassù» e le guide locali: come un ponte teso tra le seraccate del Bianco, le pareti di Lavaredo e il cono aguzzo, più familiare, del Corno Grande. Di guide giuridicamente riconosciute, cioè in possesso del brevetto che viene rilasciato al termine del corso istituito dal Club Alpino Italiano, non se ne contano molte nell'Appennino Abruzzese: c'è Lino D'Angelo, di Pietracamèla, gli aquilani Renato Velletri e Domenico Antonelli e il teramano dott. Bruno Marsili. Più numerosi sono gli esperti di montagna che si prestano ad accompagnare i turisti e gli scalatori nelle ascensioni sul Gran Sasso, o sul Velino, o sul Silente: anche qui il mestiere di guida alpina è in crisi, data la pericolosa diffusione degli scalatori «autosufficienti». Quindi, questi bravi «esperti», che costituiscono il nerbo dell'alpinismo abruzzese, è più facile sorprenderli nell'atto di partire su allarme alla ricerca di sciatori o ascensionisti in difficoltà, che vederli legati in testa ad una cordata di forestieri. Vi sono tra essi studenti, medici, anche un pittore: passano da avventure spericolate alla vita normale, metodica di tutti i giorni e proprio in questo sta la singolarità del loro personaggio, perennemente in bilico tra gli strapiombi e la scrivania, a cavallo tra il sesto grado e la stanza d'ufficio. E le avventure che ci racconteranno nel corso del documentario saranno anche un mezzo per far conoscere questa montagna, regina degli Appennini e non seconda a nessun'altra per bellezza di paesaggio, per palestra di ardimento, per natura di montanari. E' la montagna di chi, abitando a Roma o a Napoli, voglia concedersi l'ebbrezza di una lunga sciata invernale, oppure — l'estate — godere il brivido di una «cordata» in piena regola. Le nuove attrezzature turistiche di Campo Imperatore, con la recente strada panoramica, le seggiovie, i rifugi garantiscono che, anche sotto questo aspetto, il Gran Sasso d'Italia non è proprio secondo a nessun'altra montagna.

Mario Pogliotti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - Domenica Sport - Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri *(Motta)*

8— Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9— **Le melodie dei ricordi**
(Chlorodont)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Rossini: *Il signor Bruschino:* Sinfonia; Meyerbeer: *Gli Ugonotti:* «Bianca al par di neve alpina»; Donizetti: *La Favorita:* «O mio Fernando»; Giordano: *Andrea Chénier:* «Eravate possente»
2) Beethoven: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra «Symphony of the Air» diretta da Joseph Krips)
3) *Oggi si replica...*

11— **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
Suoni, voci e colori, a cura di Luciano Folgore

11,30 **Il cavallo di battaglia**
di Pippo Barzizza, Claudio Villa, Gloria Christian
(Invernizzi)

12— **Musiche in orbita** *(Olà)*

12,20 *** Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA *(Vero Franck)*

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 **Canta Sergio Bruni**

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16— **La conchiglia**
Echi dal mondo della natura raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini
Allestimento di R. Winter

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Il Castello e la Rosa

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Roberto Ridolfi: *L'uomo Guicciardini dopo le recenti scoperte* (II)

17— **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Musiche di balletti**
Mozart: *Les petits riens,* Balletto (Orchestra Pro Musica di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt); Debussy: *Jeux,* Poema danzato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

18— **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**
Angelo Baserga: *Medicamenti contro la vecchiaia* (II)

18,30 **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Leopardi:* La composizione delle «operette morali»
Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano:* Le vitamine

19— **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20— *** Complessi vocali**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21— **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione del soprano **Luciana Bertolli** e del baritono **Guido Mazzini**
Rossini: *Guglielmo Tell:* Sinfonia; Giordano: *Andrea Chénier:* «Nemico della patria»; Weber: *Oberon:* «Mare, possente mare»; Offenbach: *I racconti di Hoffmann:* «Scintilla brillante»; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* «Poveri fiori»; Mascagni: *Cavalleria rusticana:* Intermezzo; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «Largo al factotum»; Wagner: *Tristano e Isotta:* Morte di Isotta; Catalani: *Loreley:* «Io stesso, dunque, Anna ho perduto»; Verdi: 1) *Un ballo in maschera:* «Ma dall'orrido stelo divulsa», 2) *Nabucco,* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Letture poetiche**
La Gerusalemme Liberata presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti - Canto XVIII - Legge Arnoldo Foà

22,30 **Ariele**, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Le guide del Gran Sasso**
Documentario di Mario Pogliotti

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dal «Caprice» di Genova
Paolo Zavallone e il suo complesso

24— Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Alfredo Jandoli *(Commissione Tutela Lino)*
30' Contrasti *(Agipgas)*
45' Appuntamento a Napoli *(Lavabiancheria Candy)*

10— **Renato Rascel** presenta
IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE
di Leoni e Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Maurizio Jurgens**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
S. G. Biamonte: *Ritrattini controluce*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Cinque minuti con Achille Campanile
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni *(Compagnia Generale del Disco)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott *(Compagnia Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14— **Da Hollywood a Cinecittà**
Musiche da film
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
45' **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15— **Tavolozza Musicale Ricordi** *(Ricordi)*

15,15 **Concerto in miniatura**
Tenore Antonio Costantino

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Venti minuti Durium** *(Durium)*

16— **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Successi di sempre
— Mina a Napoli
— Una, cento, mille chitarre: Les Paul
— Eve, Dorina, Vilia, Frasquita: donne dell'operetta
— Orchestre di ieri, musica d'oggi: Ambrose

17— **GIADA OSCURA**
Radiodramma di **Olga Berardi**
Da *Il sogno nel padiglione rosso* di Ts'ao Siue-Kin
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Lo storico — *Gino Mavara*
Principe Cho — *Gualtiero Rizzi*
Giada oscura — *Olga Fagnano*
Signora Phoenix — *Maria Fabbri*
La Madre Superiora — *Anna Caravaggi*
Kia Tcheng — *Natale Peretti*
Principe Peh-Tsing Wang — *Carlo Ratti*
Shi Young — *Fernando Cajati*
Maresciallo Yun — *Vigilio Gottardi*
e inoltre: *Misa Mordeglia Mari, Enza Giovine, Ermanno Anfossi, Alberto Marchè*
Regìa di **Eugenio Salussolia**
(vedi art. illustr. a pag. 9)

17,50 Cantano Jimmy Fontana, Jenny Luna e il Quartetto Radar

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Mentone-Roma ciclistica
Arrivo a Mondovì (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,50 *** TUTTAMUSICA**
(Succhi di frutta Go)

19,20 *** Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

RADIO

20,20 Zig-Zag

20,30 Corrado presenta
IL DISCO MAGICO
Trasmissione con un'incognita
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regìa di **Silvio Gigli**

21,30 Radionotte

21,45 *Giallo per voi*
FLINT DELLA SQUADRA MOBILE
Terzo episodio: *Musica per uccidere* di **Alan Stranks**
Traduzione di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il sergente Flint — *Corrado De Cristofaro*
Il sergente Hopkins — *Franco Luzzi*
Teresa Castle — *Paola Dapino*
L'ispettore Merret — *Corrado Gaipa*
L'ispettore capo Moss — *Tino Erler*
Virgil Winter — *Adolfo Geri*
Mufty Wallace — *Lucio Rama*
La signora Snelling — *Wanda Pasquini*
L'agente *Giampiero Becherelli*
Regìa di **Dante Raiteri**
(vedi art. illustr. a pag. 9)

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 **La musica strumentale in Italia**
Boccherini: *Ouverture in re maggiore op. 43* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Michel Le Comte); Clementi (Rev. Casella): *Trio* (Trio di Roma: Germano Arnaldi, *pianoforte;* Fulvio Montanaro, *violino;* Antonio Saldarelli, *violoncello);* Contilli: *Suite per orchestra d'archi, pianoforte e percussione (Pianoforte:* Alberto Bersone - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da M. Rossi)

10,30 * **La cantata sacra**
Bach: 1) *Cantata n. 170 «Vergnugte Ruh' beliebte Seelenlust»* (Elisabeth Hongen, *soprano;* Heins Schnauffer, *organo* - Orchestra Bavarese di Stato diretta da Fritz Lehmann); 2) *Cantata n. 89 «Was soll ich aus dir Nachen Ephrain»* (Antonia Fahberg, *soprano;* Anne Munch, *contralto;* Herbert Drauer, *basso;* J. Waissenbach, *cembalo* - Coro e orchestra da Camera Pro Arte di Monaco diretti da Kurt Redel); 3) *Cantata n. 168 «Tue Rechnung, Donnerwort»* (Adele Stolte, *soprano;* Gerda Schriever, *contralto;* Helmut Kretschmar, *tenore;* Friedrich Krausewald, *basso;* Hannes Kastner, *organo* - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia e Coro della Thomaskirche diretti da Kurt Thomas)

11,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del flautista **Willy Urfer**
Pizzetti: *Rondò veneziano per orchestra;* Ghedini: *Sonata da concerto,* per flauto, archi e percussione; Dallapiccola: *Piccola musica notturna*
Orchestra Radiofonica di Beromünster
(Registrazione della Radio Svizzera)

lunedì

12,30 **Strumenti a fiato**
Mozart: *Divertimento n. 6 in do maggiore, K. 188* per due flauti, cinque trombe e timpani (Severino Gazzelloni e Giovanni Gatti, *flauti;* Leonardo Nicosia, Eroclite Sbardella, Renzo Soldatini, Nino Jannamorelli, Umberto Cancellieri, *trombe;* Luigi Pellegrini, *timpani);* Beethoven: *Tre equali,* per quattro tromboni (Esecutori: Felice Régano, Giovanni Mantieri, Emilio Massignani, Giuseppe Gugliotta)

12,45 **Danze sinfoniche**
Schubert (strumentazione Webern): *Cinque danze tedesche* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Bartók: *Sette danze popolari rumene* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi)

13 — **Pagine scelte**
Da «La main gauche» di Guy de Maupassant: «Verza»

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
13,15 «Listini di borsa»

13,30 **Musiche di Beethoven, Brahms e Liszt**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 19 marzo - Terzo Programma)

14,30 **La Sinfonia romantica**
Mendelssohn: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 11* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Berlioz: *Romeo e Giulietta,* Sinfonia drammatica op. 17 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

15,15 **Musica da camera**
Haydn: 1) *Sonata in sol maggiore n. 1;* 2) *Sonata in fa maggiore n. 7* (Sirio Piovesan, *violino;* Tullio Macoggi, *pianoforte)*

15,45-16,30 * **Pagine da IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di **Gioacchino Rossini**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Canti e sacre rappresentazioni Aquileiesi**
Coro dei Monaci delle Abbazie Benedettine, diretto da Padre Pellegrino Ernetti
(Registrazione effettuata il 17-3-1961 dalle Sale Apollinee del Teatro «La Fenice» di Venezia)

18 — **Novità librarie**
Vita con Giovanni Amendola di Eva Kühn Amendola - *Il tempo della Voce* di Giuseppe Prezzolini
a cura di Paolo Alatri

18,30 **Ernest Bloch**
Poèmes d'automne
Angelica Tuccari, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Concertino per flauto, viola e orchestra
Solisti: Arturo Danesin, *flauto;* Paul Doktor, *viola*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

19 — **Panorama delle idee,** selezione di periodici stranieri

19,30 **Antonio Soler**
Terzo Concerto per due strumenti a tastiera (Revis. Santiago Kastner)
Anna Maria Pernafelli, *clavicembalo;* Flavio Benedetti Michelangeli, *organo*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**
Benedetto Marcello (1686-1739): *Concerto grosso per archi e cembalo*
Esecuzione del Complesso «I Musici»
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sei *Deutsche Tanze* e Sei *Minuetti*
Orchestra dell'Opera di Vienna, diretta da Hans Gillesberger
Karol Szymanowski (1882-1931): *Sinfonia concertante op. 60* per pianoforte e orchestra
Solista Gherardo Macarini Carmignani
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Maurice Ravel (1875-1937): *Une barque sur l'océan*
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna:** *Cinema*
a cura di Pietro Pintus

21,45 **Le grandi inchieste parlamentari**
Ultima trasmissione
Le inchieste parlamentari dell'età giolittiana
a cura di Silvio Furlani

22,15 **Il «primitivo» nelle musica contemporanea**
a cura di Diego Carpitella
Ottava trasmissione
Wladimir Vogel
Brani da *«La caduta di Wagadu per vanità»* per soli, coro, cinque saxofoni e clarinetto
Da *L'Arpiade* per soprano coro parlato e strumenti
Sekundenzeiger - Der gordische Schlüssel - Le Siège de l'air - Verte comme la mousse
Solista Ilse Wallenstein
Esecuzione del «Kammersprechchor» di Zurigo e del Complesso Strumentale, diretti da Fred Barth
(Registrazione effettuata il 2-2-'61 al Teatro «Eliseo» di Roma)

23 — **Una libellula sulla risaia**
Documentario di Sandro Baldoni

23,30 **Congedo**
Johannes Brahms
Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte
Bruno Giuranna, *viola;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 68 «Also hat Gott die Welt»* e *Cantata n. 200 «Bekemann will ich seinen Namen»* - 10,10 (14,10) *Sinfonia in re maggiore n. 31 K 297 «Paris»,* di Mozart - 16 (20) «Un'ora con Ciaikowsky» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan - 19 (23) Recital del soprano Kirsten Flagstadt.

Torino: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Schweigt Stille plaudert n. 211* - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore n. 101 «La pendola»,* di Haydn - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Parsifal,* di Wagner - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Concerto diretto da H. von Karajan

Milano: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 105 «Herr, gehe nicht ins Gericht»* - 10 (14) *Sinfonia in do maggiore K. 338,* di Mozart - 10,20 (14,20) *Il ballo delle ingrate,* di Monteverdi - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *La vita per lo Zar,* di Glinka; *Kovancina,* di Mussorgsky; *Il principe Igor,* di Borodin - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli - 19 (23) Soprano M. Predit e pianista G. Favaretto.

Napoli: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 105* - 10 (14) *Sinfonia n. 2 in re maggiore (op. 3),* di Stamitz e *Sinfonia in la maggiore n. 29 K. 201,* di Mozart - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Alcina,* di Haendel; *Orfeo ed Euridice,* di Gluck; *Il profeta,* di Meyerbeer; *Haensel e Gretel,* di Humperdinck - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli - 19 (23) Musiche vocali di Mozart e Mahler.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12,45 Classe prima:
a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
b) *Lezione di matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro
c) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14,15 Classe seconda:
a) *Lezione di matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) *Lezione di educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di italiano*
Prof. Mario Medici

15,25 Classe terza:
a) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) *Lezione di educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16,45 Cronaca registrata dell'arrivo a Mondovì della prima tappa della CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Sommario:
Cinque nani nello spazio di A. M. De Benedetti
Piovuta dal cielo di H. Winterfeld
Gli etruschi di R. Pincelli
Racconti da Shakespeare di C. M. Lamb
Presenta Elda Lanza
b) **FRIDA**
Il cavallo selvaggio
Telefilm - Distr. 20ª Century Fox - Regia Elmer Stephany
Interpr.: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida

RITORNO A CASA

18 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(L'Oreal - Milkana)

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

19,15 GUIDA PER GLI EMIGRANTI
Rubrica quindicinale a cura di Gaetano Carancini e Guido Gianni

TV lunedì 20 marzo

Gian Maria Tabarelli, realizzatore della trasmissione *Viaggiare* (22,45)

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Telerie Bassetti - Aiax)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Dufour - Króne - Candy - Olio Sasso)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Gelatina Ideal - (2) Stock - (3) Imec Biancheria - (4) Prodotti Marga - (5) Macchine da cucire Singer
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Cinetelevisione - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film - 5) General Film

21,15 PAROLA DI LADRO
Film - Regia di Nanni Loy, Gianni Puccini
Prod.: Cei Incom
Int.: Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi, Nadia Gray

22,45 VIAGGIARE
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta
a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera Parola di ladro

Prima che Gianni Puccini e Nanni Loy realizzassero nel 1957 questo *Parola di ladro*, in Italia non s'era mai fatto qualcosa di simile. Nessuno, cioè, dei nostri cineasti si era impegnato nella commedia brillante e un tantino sofisticata, con una venatura di « giallo ». Americani ed inglesi ci avevano già inviato decine e decine di film appartenenti, appunto, ad un genere che, fino a quel momento, veniva considerato esclusivamente anglosassone: un genere che richiede non solo una sceneggiatura assai ben fatta, ma anche un dialogo sottolineato da quelle strizzatine d'occhio che rendono il pubblico quasi complice dei registi quando essi narrano fatti che sembrano apparentemente seri e, invece, sono pieni di quella ironia sottile che serve a garbatamente prendere in giro gli stessi fatti ed i personaggi che vi partecipano. Ed il duo Puccini-Loy dopo aver lavorato a lungo attorno allo scenario ed averlo non meno a lungo limato, è riuscito a confezionare il suo divertente *Parola di ladro*, che non solo possiede quelle qualità a cui abbiamo sopra accennato, ma anche un pizzico di umore italico sufficiente a superare gustosamente la « derivazione » dai prototipi anglosassoni. La favola è imperniata su Desiderio, un ladro abile ed elegante che, dell'ampio campionario del furto, ha scelto l'indebita appropriazione di gioielli e la loro falsificazione. Arrivato a Roma preceduto dalla fama di profondo conoscitore di pietre preziose, riesce a farsi assumere, in veste di direttore, dalla grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Egli ha in animo di sottrarre un monile con un diamante di inestimabile valore, sostituendo a quello vero uno perfettamente falsificato. Per *lavorare* con tranquillità, ingaggia una cantante di caffè concerto (siamo nella Roma dei primi del '900), incaricandola di tener lontano Gabriele Bertinori, che non è solo un gioielliere ma anche un notissimo collezionista di avventure galanti. Però la « sciantosa » si innamora di Bertinori e gli rivela quel che Desiderio sta preparando.
Bertinori, venuto a conoscenza della faccenda, decide di sconfiggere il ladro usando le stesse armi. E ci riesce, tant'è vero che Desiderio si allontana con un pretesto, portando con sé proprio il monile falso. Ma il ladro, accortosi di essere stato burlato, telefona al gioielliere per avvertirlo che andrà a costituirsi. Bertinori, ormai certo che il colpo non sarà più tentato, lo dissuade e gli promette che lo riassumerà come direttore. Chi guadagnerà di più nella faccenda, sarà la « sciantosa » che Bertinori, innamoratissimo, condurrà all'altare. Questa la storia: e il film che Loy e Puccini ne hanno cavato risulta, per le ragioni che abbiamo esposto all'inizio, veramente piacevole e divertente. Anche perché l'interpretazione, affidata a Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi e Nadia Gray, è abbastanza bene calibrata ed intonata al sapore del racconto. Molto precisa è, infine, l'ambientazione un tantino ironica come tutto il resto.

caran.

Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Nadia Gray e Andrea Checchi interpreti del film diretto da Nanni Loy e Gianni Puccini

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s.6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Joe Bushkin - Piero Umiliani - Nella Colombo - 0,36 Folclore - 1,06 Microsolco - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Canzoni a due voci - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Città e canzoni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

14,55-15,15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 16. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Volkskultur (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Opernmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Für unsere Kleinen. « Wendelin auf wanderschaft » Märchenhörspiel von F. Rosenfeld (Bandaufnahme des Westdeutschen Rundfunks Köln) - 19 Volksmusik - 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Symphonische Musik. Der Dirigent und sein Orchester: Igor Markevitch dirigiert das « Orchestre National de la Radiodiffusion Francaise » - 1) P. Tschaikowsky: « Romeo und Julia », Fantasie-Ouverture - 2) A. Borodin: « Fürst Igor », Polowetzer-Tänze - 3) M. Mussorgsky: « Eine Nacht auf dem kahlen Berge » - 21,15 Neue Bücher - Oswald Jaeggi: « Musikbücher » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Das Gesamtwerk Frederic Chopins. VII. Folge - 1) Andante spianato und Grande Polonaise Op. 22 - Halina Czerny-Stefanska, Klavier - Symphonisches Orchester der National-Philharmonie, Warschau, Dir.: Witold Rowicki; 2) Polonaise d-moll Op. 71 n. 1; 3) Polonaise B-dur Op. posth.; 4) 2 Polonaisen Op. 26 - Halina Czerny-Stefanska, Klavier - 22,30 Aus der Welt der Wissenschaft. Arch. Mario Fontana: « Die Medizin » - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Cimiotti-Degano: « La gioventù » - de Leitenburg: « Ingrid buonanotte » - Luttazzi: « Una zebra a pois » - Mornello: « Lulù »; Popolare: « L'è ben ver » - Brosolo: « Sapevi di fuggir » - Bidoli: « Il cuore alla sbarra » - Popolare: « Tu sês mate » - Casamassima: « Scaramouche » (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,45 Storia e leggenda fra piazze e vie: Udine: « Piazza 1° maggio » di Renzo Valente (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,55 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,05 Vetrina degli strumenti e delle novità - a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Orio Giarini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 Artisti giuliani e friulani alle biennali di Venezia: « Luigi Spazzapan » di Arturo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež. XXI Lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Giovani solisti: Violinista Anna Bonomelli - Pianista Elvia Merlo - Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 12 - De Falla: Asturiana - Jota - 19 Conversazione per la Quaresima: Jože Prešeren: (10) « La presenza divina si rivela agli increduli » - 19,20 * Caleidoscopio: Suona l'orchestra Alfred Hause - Jo Van Wetter e la sua chitarra - Canzoni dalmate - Musiche di Piero Umiliani - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Gustave Charpentier: « Louise », romanzo musicale in 4 atti e 5 quadri - Direttore: Jean Fournet - Orchestra e Coro del « Thèatre National de l'Opera Comique » di Parigi - Nell'intervallo (ore 21,10 c.ca) « Un palco all'Opera » - indi: Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « La famiglia fatta Chiesa »,** lezione di S. E. Mons. Pietro Fiordelli, Vescovo di Prato - **La liturgia e lo statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. **22** Notiziario. **22,40** Concerto d'organo eseguito da Franz Sauer. Musiche di **J. S. Bach** e **H. Grabner. 23** Orchestra Heinz Buchold con musica leggera. **23,20** Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Reine Gianoli. **21,23** Il Giappone e la sua cultura. **23,10** Due pezzi per arpa interpretati da Charlette Fourot: **Haendel:** Passacaglia; **Samuel Rousseau:** Variazioni pastorali; **Schumann:** Sonata per violoncello e pianoforte op. 70, interpretata da Sylvette Milliot e Lily Bienvenu. **23,25** Anteprima di dischi.

MONTECARLO

20,45 « Le Sieur vous l'offre », gioco animato da Jean-Jacques Vital. **21,30** « Bastogne », testo di G. Blond. **22,10 La Noce Foraine,** divertimento sinfonico di Jean-Michel Damase, su un argomento di Pierre Rocher. Opera presentata da Radio Montecarlo al Premio Italia 1960. **22,55** Concerto diretto da Serge Baudo. Solista: pianista France Clidat.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 Beethoven: Sonata in la per violoncello. **21,30** Frammenti dall'operetta **Il Pipistrello** di Johann Strauss, diretta da Herbert von Karajan. **22,15** Trio Albert Webb. **23,15** « The Lonely Shore », radiodramma di Elizabeth Dawson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto di musica richiesta. **21** La nuova America. **21,30** Orchestra Basilese: **Auber:** Ouverture dell'opera « Il lago delle fate »; **Spohr:** Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra n. 2, op. 57; **Götz:** Ouverture della primavera. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Concerto di musica sacra di Ernst Pfiffner e Gregor Müller.

MONTECENERI

17,30 Canzoni in orbita. **18** Musica richiesta. **19** Note pagine di **Albert Ketelbey. 20** X presenta le sue canzoni preferite. **20,30** « L'Italia si avvia all'unità ». II puntata. **21 André Caplet:** « Le Miroir de Jésus », misteri del Rosario, per soli, coro femminile e orchestra. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,45 Musica leggera. **20** « La Tête de Femme », giallo di Elliott Gruskin. Adattamento di Robert Schmid. **20,30** Il quadro magico di Roland Durtal. **20,45** Musica leggera. **21,05** « Vahé Godel » presentato da Yvette Z'Graggen. **21,35** « Premio di composizione musicale Regina Maria José. **22,15** Interpretazioni del violinista Ruggiero Ricci. **22,45-23,15** Musica contemporanea.

MARZO

21

MARTEDÌ

S. Benedetto

80 285

A Milano il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 18,35.

A Roma il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,20.

A Palermo il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 0-13; Milano 6-13; Roma 7-15; Napoli 8-14; Palermo 9-14; Cagliari 6-15.

Carlo Alberto Rossi. Un suo «ritratto» va in onda oggi durante il programma

Il programma delle 4

ore 16 secondo programma

Le trasmissioni di musica leggera hanno, generalmente, un tema. *Il programma delle quattro*, invece, ne ha cinque ogni giorno. Considerato che va in onda sei volte (tutti i giorni, cioè, tranne la domenica), abbiamo trenta temi la settimana, temi dettati dall'attualità e perciò sempre diversi. Possiamo paragonare questa trasmissione del Secondo Programma radiofonico a un quotidiano della musica leggera, che tiene gli appassionati al corrente delle ultime novità, traccia brevissimi profili di famosi personaggi, rievoca i successi del passato, suggerisce qualche raffronto, segnala le curiosità, ecc. Alle varie rubriche, tutte attinenti alla canzone e alla musica da ballo, se ne aggiunge ogni tanto una sportiva, com'è accaduto in occasione della Sei Giorni ciclistica di Milano, o del Giro della Sardegna.
I titoli delle rubriche in cui è articolato *Il programma delle quattro* sono nello stesso tempo eloquenti e spiritosi. *Musica chic*, per esempio, sta ad indicare il repertorio raffinato e a volte perfino sofisticato dei vari Jackie Gleason, Armando Trovajoli, Annunzio Mantovani. *Gli oriundi della canzone* è il titolo dell'angolino dedicato a Perry Como, Yves Montand, Frank Sinatra, Dean Martin, Bobby Darin, Frankie Avalon, Bobby Rydell e a tutti gli altri famosi cantanti internazionali di origine italiana. *Quando la musica è spettacolo* è invece la rubrica in cui trovano posto quelle esecuzioni che gli intenditori chiamano «da technicolor»: orchestrazioni complesse, cioè, che assomigliano a quelle studiate per i numeri finali dei film-rivista americani e che ottengono sempre uno straordinario successo, anche quando non sono di gusto ineccepibile. Qualche nome di direttore da «spettacolo»? Arthur Fiedler, anzitutto, che con la «Boston Pops Orchestra» è stato tra i primi a far conoscere in tutto il mondo questo genere di arrangiamenti, e poi Carmen Dragon con l'orchestra della «Hollywood Bowl», André Kostelanetz, Hugo Winterhalter, Percy Faith, che con *Moulin rouge* restò per molti mesi in testa alla graduatoria dei *best-sellers*, ecc.
Da queste formazioni a grande organico passiamo ora ai piccoli complessi. *Il programma delle quattro*, alla voce *Ingresso al night*, prevede esecuzioni di Riccardo Rauchi, Gegè Di Giacomo, Peppino di Capri, Marino Barreto jr., Marino Marini, I Flippers, I Campioni e altri beniamini dei frequentatori di locali notturni. Poi, c'è la rubrica *Incontri al vertice*, che presenta direttori o solisti di gran nome alle prese con la musica di compositori notissimi: per esempio, Stanley Black che suona Gershwin, o Ray Conniff che suona Jerome Kern. E ancora: *Cantando in passerella* (successi da riviste e commedie musicali), *Cinema e musica* (stralci di colonne sonore), *Le canzoni dei ricordi* (successi del passato), *Viaggio in Italia* (motivi italiani eseguiti da orchestre straniere), *Stravaganti ma eleganti* (i dischi di quei *clowns* della musica che sono Spike Jones, Clyde McCoy, Les Paul), ecc.

p. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **I classici del valzer**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 Concerto del mattino
1) Glinka: *La vita per lo zar:* sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda:* «Cielo e mar»; Puccini: *Madama Butterfly:* «Un bel dì vedremo»; Mascagni: *Iris:* «Un dì ero piccina»
2) Bruch: *Concerto n. 1 in sol minore*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il gioco del teatro, a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 Ultimissime
(Invernizzi)

12 — **Vita musicale in America**

12,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali
14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 * **Canta Rosemarie Clooney**

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — **Rotocalco**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Corrado Pizzinelli: *Costantinopoli di De Amicis vista da un viaggiatore d'oggi*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 La polifonia vocale e strumentale del '500
a cura di Federico Mompellio
II - *Franco-fiamminghi e italiani nel Cinquecento*

17,40 Ai nostri giorni
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Canta Lya Origoni

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA
Agostino Lombardo - *Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento:* Gli inizi del teatro inglese: i «miracoli»

19 — **La voce dei lavoratori**

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **I CARI INGANNI**
Tre atti di **John Boynton Priestley**
Versione italiana di Ada Salvatore
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Camillo Pilotto
Wilfredo Kirby *Antonio Guidi*
Sara *Wanda Pasquini*
Liliana Kirby *Lily Tirinnanzi*
Il dottor Kirby *Camillo Pilotto*
Goffredo Farrant *Adolfo Geri*
Stella Kirby *Renata Negri*
Carlo Appleby *Corrado Gaipa*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Prima esecuzione radiofonica)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

22,45 Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 — **Ralph Flanagan e il suo complesso**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dallo «Sporting Club» di Bologna
Marino Barreto jr. e il suo complesso

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*

20' Oggi canta Nilla Pizzi
(Commissione Tutela Lino)

30' Musica e stile *(Agipgas)*

45' La «Valente» Caterina
(Pludtach)

10 — **Nunzio Filogamo** presenta
MAESTRO, PER FAVORE
Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

25' *Breve intervallo*
Giana Anguissola: *Parole all'orecchio* dette da Pina Renzi

30' Le nostre canzoni
(Mira Lanza)

50' *Breve intervallo*
Wanda Lattes: *Quella incerta età*

55' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Quartetto: Gino Paoli, Mina, I Flippers, Don Baker
(Falqui)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott
(Compagnia Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' **Discorama Jolly** *(Soc. Saar)*

15 — **Breve concerto sinfonico**
Mozart: *Ouverture a grande orchestra* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Mendelssohn: *Ouverture delle trombe, op. 101* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile); Petrassi: *Ouverture da concerto* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Musica swing: Ray Ellis
— Vietato ai maggiori di vent'anni
— Tempo di serenata: Alberto Bocci e l'orchestra a plettro di Siena
— Ritratto d'autore: C. A. Rossi
— Cinema e musica

17 — **Voci del Teatro lirico**
Adriana Lazzarini - Gino Sinimberghi
Bizet: *Carmen:* Habanera; Wagner: *Lohengrin:* «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* «Si apre per te il mio cuor»; Allegra: *Ave Maria:* «Perdono mamma»; Verdi: *Il Trovatore:* «Ai nostri monti ritorneremo»

17,30 Da **Chieti** e da **Cosenza** la Radiosquadra presenta
IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da **Luciano Rispoli** e **Franca Aldrovandi**
Realizzazione di **Carlo Baitone** *(Palmolive - Colgate)*

18,30 Giornale del pomeriggio

Mentone-Roma ciclistica
Arrivo a Reggio Emilia (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,50 * TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Mike Bongiorno presenta
BUONA FORTUNA CON 7 NOTE
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da **Giampiero Boneschi**
Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 L'evoluzione del tonalismo
Berlioz: *Sinfonia fantastica op. 14:* a) Sogni-Passioni, b) Un ballo, c) Scena campestre, d) Marcia al supplizio, e) Sogno d'una notte di Sabba (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel); Liszt: *Lamento e Trionfo del Tasso* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ferrara)

11 — * Duetti e terzetti da opere
Verdi: *Aida:* « Fu la sorte dell'armi »; Donizetti: *L'Elisir d'amore:* « Bella Adina! »; Giordano: *Andrea Chénier:* « La nostra morte »; Puccini: *Turandot:* « Ho una casa nell'Honan »; Gershwin: *Porgy and Bess:* « Oh Bess, oh where's Bess »

11,30 Il solista e l'orchestra
Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447,* per corno e orchestra (*Solista* Domenico Ceccarossi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Britten: *Concerto per pianoforte e orchestra op. 13:* a) Toccata (Allegro molto e con brio), b) Waltz (Allegretto), c) Impromptu (Andante lento), d) March (Allegro moderato, sempre alla marcia) (*Solista* Maureen Jones - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

12,30 Musica da camera
Boccherini: *Sonata in do minore* per violoncello e pianoforte: a) Adagio - Allegro maestoso, b) Cantabile (Largo ma non troppo), c) Tempo di minuetto (*Violoncellista* Massimo Amfitheatrof; Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*)

12,45 Ouverture
Haendel (rielaboraz. Leopold Stokowsky): *Ouverture in re minore* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Leopold Stokowsky); Walton: *Johannesburg Festival Ouverture* (1956) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Freccia)

13 — Pagine scelte
Da « Le trasformazioni » di Lucio Apuleio: « Una storia di streghe »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Marcello, Haydn, Szymanowski e Ravel
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 20 marzo - Terzo Programma)

14,30 Il virtuosismo strumentale
Chopin: *Andante spianato e Grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22* (*Pianista* Carlo Frajese); Liszt: *Studio trascendentale n. 10 in fa minore (La Ricordanza)* (*Pianista* György Cziffra)

14,45 Affreschi sinfonico-corali
Beethoven: *Canto Elegiaco op. 118,* per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Nino Antonellini); Bruckner: *Grande Messa in fa minore,* per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei (Suzanne Danco, *soprano;* Marga Hoeffgen, *mezzosoprano;* Waldemar Kmentt, *tenore;* Frederick Guthrie, *basso* - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Sergiu Celibidache - Maestro del Coro Nino Antonellini)

16-16,30 Concertisti italiani
Trio Italiano d'Archi
Beethoven: *Trio in sol maggiore op. 9 n. 1:* a) Adagio - Allegro con brio, b) Adagio ma non tanto e cantabile, c) Scherzo, d) Presto (Franco Gulli, *violino;* Bruno Giuranna, *viola;* Amedeo Baldovino, *violoncello*)

TERZO PROGRAMMA

17 — Il Concerto per pianoforte e orchestra
Felix Mendelssohn
Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti
Allegro vivo - Andante - Allegro vivace, presto
Solisti: Orazio Frugoni e Annarosa Taddei
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt
Béla Bartók
Concerto n. 3
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Geza Anda
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18 — Liberalismo e democrazia in Tocqueville
a cura di Vittorio De Caprariis
V - *Il vecchio regime e la rivoluzione*

18,30 (°) La Rassegna
Cinema
a cura di Pietro Pintus

18,45 Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in si bemolle maggiore K. 292 per fagotto e violoncello
Allegro, poco maestoso - Andante - Finale (Allegro non troppo, ma giocoso)
Oskar Rothensteiner, *fagotto;* Wilhelm Posegga, *violoncello*
Aria « L'amerò, sarò costante » K. 208 (dal « Re pastore ») per canto, violino e pianoforte
Shige Yano, *soprano;* Alfred Malecek, *violino;* Oskar Rothensteiner, *pianoforte*
(Registrazione effettuata il 14 gennaio 1961 al Teatro « La Pergola » di Firenze in occasione dei Concerti eseguiti per la Società « Amici della Musica »)
Franz Joseph Haydn
Sonata n. 2 in la maggiore per violino e viola
Allegro moderato - Adagio - Tempo di minuetto
Riccardo Brengola, *violino;* Dino Asciolla, *viola*

19,15 Il tutore letterario di Emily Dickinson
a cura di Giuseppe Lazzari

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 2 in mi minore* per violino, archi e continuo da « La Stravaganza » op. 4
Allegro - Largo - Allegro
Solista Reinhold Barchet
Orchestra « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto vivace
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham
Josef Suk (1874-1935): *Fantasia op. 24* per violino e orchestra
Solista Peter Rybar
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 L'epistolario di Saba
a cura di Aldo Marcovecchio
II - *Vita e poesia* (1946-1957)

22 — La musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo
Quarta trasmissione
Elzéar Genet
Messe « à l'ombre du buysonnet »
Coro di S. Eustachio, diretto da Padre Martin
Marc-Antoine Charpentier
Suite per quattro viole
Complesso strumentale « Ars Antiqua » di Ginevra
François Couperin
Motet de Sainte-Suzanne
Solisti: Michel Sénéchal, Silvaine Gilma, André Vessières-Geoffroy. Dechaume, *organo;* Jean Lamy, *viola*
Coro diretto da Yvonne Gouverné
(Programma scambio con la RTF)

23 — Racconti tradotti per la Radio
Vladimir Nabokov: *Colette*
Traduzione di Laura Rota
Lettura

23,25 * Congedo
Robert Schumann
Fantasiestücke op. 12 per pianoforte
Di sera - Slancio - Perché? - Grilli - Nella notte - Favola - Sogni confusi - Fine del Lied
Pianista György Cziffra

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) per la rubrica « La sonata moderna »: *Sonata per violino e pianoforte,* di Ravel; *Sonata (op. 25) n. 1 per viola sola,* di Hindemith; *Sonata per violoncello e pianoforte,* di Honegger - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *Ouverture sulla Suite in re maggiore,* di Bach; *Calma di mare e viaggio felice* di Mendelssohn; *Coriolano,* di Beethoven - 11,15 (14,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Vivaldi, Martini e Manfredini - 16 (20) « Un'ora con Ciaikowsky » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18,05 (22,05) *Coriolano,* di Beethoven.

Torino: 8 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *Le creature di Prometeo,* di Beethoven; *Ruy Blas,* di Mendelssohn-Bartoldy; *Ouverture de fête,* di Shostakovitch; *Karelia,* di Sibelius - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Dall'Abaco, Ariosti, Valentini - 16 (20) « Un'ora con Mozart » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) *L'heure espagnole,* di Ravel.

Milano: 8 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *L'uragano (op. 76),* di Ciaikowsky; *Il dominatore degli spiriti,* di Weber; *Egmont,* di Beethoven - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Veracini, Locatelli, Cambini - 16 (20) « Un'ora con Ghedini » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) *Il geloso schernito,* di Pergolesi.

Napoli: 8 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *Ouverture in si minore per orchestra d'archi e flauto traverso,* di J. S. Bach e *Ouverture delle trombe,* di Mendelssohn - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Vinci, Scarlatti, Uttini, Leo - 16 (20) « Un'ora con Schubert » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Tre opere brevi di Milhaud: *Les malheurs d'Orphée, L'enlèvement d'Europe, La délivrance de Thésée.*

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**

a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14,10 **Due parole fra noi**

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14,20 **Classe seconda:**

a) *Storia ed educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

15,30 **Classe terza:**

a) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di tecnologia*
Ing. Amerigo Mei
d) *Correzione di compiti di economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Il Circo Nazionale di Darix Togni presenta:

POMERIGGIO AL CIRCO

Si alternano nella pista:
Darix Togni con le sue tigri del Bengala
Ponies e zebre
Elefanti indiani ed africani
Cavalli d'alta scuola
Animali esotici
Foche giocoliere
Equilibristi e acrobati
Orsi bruni in motocicletta
Presenta Milena Zini
Ripresa televisiva di Gianni Serra

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18,30 **TELEGIORNALE**

Eidzione del pomeriggio

GONG

(Spic & Span - Alka Seltzer)

18,45 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Gabor Ötvös con la partecipazione del pianista Clifford Curzon

Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo
Registrazione in prima esecuzione

19,15 **SICILIA DEL RISORGIMENTO**

Documentario realizzato a cura del Comitato Regionale Siciliano per la celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia

Il documentario illustra, attraverso copiosi elementi iconografici, sovente assai rari, il contributo recato dalla Sicilia alle lotte risorgimentali, fino alle gloriose giornate che videro la liberazione dell'Isola e il suo congiungimento alla Patria italiana.

19,40 **AVVENTURE DI CAPOLAVORI**

Giuseppe Valadier e Piazza del Popolo

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20,05 **CHI E' GESU'?**

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**

(Società Mellin - Borletti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Cera Solex - Idriz - Olà - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**

(1) Chatillon - (2) Pavesi - (3) Durban's - (4) Campari - (5) Brodo Prest

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Titanus - Adriatica - 3) Ondatelerama - 4) Pubbliciak - 5) Roberto Gavioli

21,15 **CAROVANA**

L'uomo senza pistola

Racconto sceneggiato - Regia di Richard Bartlett
Distr.: MCA-TV

Int.: Ward Bond, Robert Horton, Jack Mahoney

22,10 **MODERATO SWING**

con Piero Umiliani e i suoi solisti
Regia di Lino Procacci

22,50 **SARDEGNA QUASI UN CONTINENTE**

a cura di Marcello Serra
Terza puntata

23,10 **QUESTIONI D'OGGI**

L'auto 1961 al Salone di Ginevra

Servizio di Piero Casucçi e Gino Rancati

23,30 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Il pianista Clifford Curzon che partecipa al concerto delle 18.45

Per la serie televisiva "Carovana"

L'uomo senza pistola

Ward Bond e Robert Horton, interpreti del racconto sceneggiato di questa sera

Nelle storie del West la pistola entra, per così dire, di diritto quale elemento insostituibile e determinante dell'azione. L'eroe può essere, indifferentemente, un uomo di legge o un volgare bandito, ma non può fare a meno dell'abilità delle armi senza declassarsi come personaggio. Il racconto della serie « Carovana » che viene programmato questa sera offre quindi un motivo nuovo di un certo rilievo, nella ormai stratificata tradizione dei western, perché ci presenta un protagonista che non ama la pistola e che riesce benissimo a farne a meno senza dover tuttavia rinunciare alla propria dignità di uomo di onore. *L'uomo senza pistola* (*The Dan Hogan Story*), diretto da Richard Bartlett da un racconto di William Fay e interpretato da Jack Mahoney, è la storia infatti di un uomo che coinvolto suo malgrado in uno di quei tipici impicci, che conducono inevitabilmente a un duello mortale, riesce ad uscirne brillantemente in modo sbrigativo e abbastanza originale.
La carovana del maggiore Adams, nel suo lungo viaggio verso ovest, è arrivata a Swett Sabbath dove lo sceriffo Marshall Manion ha il suo daffare per mantenere l'ordine e la tranquillità. Invano egli offre a Dan Hogan la carica di vicesceriffo: l'uomo, che ha moglie e figli, cortesemente rifiuta perché non si ritiene adatto alla parte e soprattutto perché non ha mai usato una pistola in vita sua, anche se prima di trasferirsi nella cittadina ha fatto a New York il poliziotto, come rivela il maggiore Adams. Il capocarovana lo ha conosciuto nel 1859 prima della guerra di secessione quando si dedicava all'organizzazione di incontri di boxe. Egli era allora manager di un grosso pugilatore che era soprannominato « lo sterminatore ». In dodici incontri non uno dei suoi avversari gli aveva resistito più di un minuto, tanto che era diventato difficile trovare altra gente disposta a battersi con lui. Dan Hogan, completamente sconosciuto nel mondo della boxe, si era fatto egualmente avanti. Aveva bisogno di soldi per sposarsi, comprare una fattoria e vivere finalmente lontano dalla violenza che detestava, e quell'incontro poteva essere la sua grande occasione. Egli aveva giocato il tutto per tutto puntando sulla propria vittoria tutti i suoi risparmi. Dopo un incontro estenuante egli aveva avuto così la soddisfazione di battere il terribile avversario e di ricevere un bel gruzzolo di dollari. E ad Adams che voleva ingaggiarlo, e che aveva già coniato per lui lo slogan de « il pugno più veloce del mondo », Dan Hogan confermava i suoi pacifici progetti. Ma nel West non basta essere tranquilli per vivere in pace. Cliff Shields, un amico di Hogan, è nei guai. Ha perso al gioco con Hyman Ranse, un bravaccio autoritario che vuole approfittarne per portargli via la mandria. Dalle parole si passa rapidamente ai fatti a Ranse sta per sparare su Shields quando Hogan con un potente diritto lo stende a terra. La sfida è ora tra i due. Hogan non ha mai usato la pistola, ma Ranse non sente ragioni: l'unica alternativa che offre all'avversario è quella di fuggire sulla diligenza prima dell'ora fissata per lo scontro. Andare incontro alla morte o passare da vigliacco, secondo l'assurdo e rigido codice d'onore del West, questo è il dilemma dell'ex poliziotto e lo tiene agitato e in dubbio fino all'ultimo. Quando ormai sembra deciso ad ascoltare le preghiere della moglie e a partire sulla diligenza, interviene un fatto nuovo. Dan Hogan non partirà più. E l'uomo senza pistola affronterà in singolare sfida il pistolero.

Giovanni Leto

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

23,05 Musica per tutti - Noi le cantiamo così - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Jo Stafford e Tony Bennet - 1,36 Note in libertà - 2,06 Ugole d'oro - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Canzoni nel juke-box - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Pagine liriche - 4,36 Fantasia - 5,06 Canzoni d'ogni paese - 5,36 Rapsodia - 6,06 Arcobaleno **musicale.**

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12,20-12,40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

14,55-15,15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 31. Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Handwerk (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Badia (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Abendländisches Mönchtum - « Benedikt von nursia » Hörspiel von Wolfgang Mann (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusic - 19,15 Blick nach dem Süden - 19,30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20,15 Musikalischer Cocktail zusammengestellt von K. Seebacher - 21 Aus Kultur-und Geisteswelt. Dr. Virgil Redlich: « Konfuzius » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Opernmusik. R. Wagner: « Parzival » II. Akt. Bayreuther Festspielorchester und Chor; Dir.: Hans Knappertsbusch - 22,50 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Renato Appi - Testo di Ninì Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 Incontri: Vittorio Bolaffio - Testimonianze di Silvio Benco, raccolte da Annamaria Famà (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15,55 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Scuola ed educazione: Ivan Theuerschuh: « Gli educatori devono essere uomini di parola » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * Due poemi sinfonici: Balakirew: Tamara; Saint-Saëns: Danza macabra - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Acquarello italiano - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Un'orchestra, un solista e una cantante: Erwin Halletz, Ralph Sharon e Lavern Baker - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislej - 21,30 Concerto della pianista Gita Mally - Kalan: Sonatina - Ramovž: Sonatina - Merkù: Diversione e melodia - Mirk: Romanza - 22 Dagli antichi giardini: (5) « Catullo, il poeta della passione e dell'amore », a cura di Alojz Rebula - 22,20 * Musica da ballo - 23 * I maestri del be-bop - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Realtà e intuizioni sociali »** lezione di S. E. Mons. Antonio Jannucci, Vescovo di Penne e Pescara - **La liturgia e la Statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

FRANCIA

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,20 La Storia di Francia in canzoni. **19,50** « Vestire gli ignudi », di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. **20,15 Charles Koechlin:** « Primavera », quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; **G. Enesco:** Canzoni di Clément Marot; **Florent Schmitt:** Quartetto. **22** Rivista letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

22 Notiziario. **22,40** Dischi presentati da Werner Götze. **23,20** Intermezzo intimo. **23,30** Musica leggera. **0,05** Concerto da camera.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 7,30	7185	41,75
6 - 7,30	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
8 8,15	6050	49,59
8 - 9	11750	25,53
10,15 - 15	17715	16,93
12 - 12,15	11780	25,47
15 - 19,15	17695	16,95
18 - 21	12095	24,80
21 - 22,15	9410	31,88

21,30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. **23,15** Musica leggera. **23,30** Concerto del pianista Robert Collet: musiche di **Brahms.**

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

20,35 Quartetto Italiano. **20,55** Frammenti operistici italiani per mezzosoprano e soprano. **21,45 Samuel Barber:** Musica per una scena di Shelley op. 7. **22,10** Melodie e ritmi. **22,35-23** Complessi vocali.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiotelefortuna 1961»

I tre numeri di abbonamento alla radio ed i tre numeri di abbonamento alla televisione designati con il sorteggio finale del 10-3-1961, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei sei premi costituiti da:

n. 2 automobili Lancia « Flavia »; n. 2 automobili Alfa Romeo « Giulietta » (berlina); n. 2 automobili Fiat « 1200 » (berlina).

RADIO

Art. 2.872 di Avola (Siracusa); Art. 185 di Blera (Viterbo); Art. 219.865 di Roma.

TELEVISIONE

Art. 266.612 TVO; Art. 1.833.457 TVO; Art.. 2.490.276 TVO.

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che nell'ordine surrogheranno le partite eventualmente risultate in bianco annullate o non in regola col pagamento dei canoni.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i sei titolari degli abbonamenti sorteggiati, in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1961 o nuovo abbonamento nel periodo 1°-1-1961 - 2-3-1961).

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 4-3-1961

Sorteggio n. 7 del 10-3-1961

Soluzione del quiz: *Jimmy Fontana.*

Vince *un disco d'oro del peso di 230 grammi*

il Signor **Angelo Tiritiello,** viale Mazzini, 25 - Foggia.

«Tutti in pista»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 26-2-1961

Sorteggio n. 16 dell'8-3-1961

Soluzione del quiz: *Avvoltoio reale* (nome italiano), *Sarcoramphus Papa* (nome scientifico), *Catartidi* (famiglia).

Vincono *un pupazzo di stoffa* ciascuno, i seguenti 30 nominativi:

Nicoli Giorgio, via Palestrina, 32, Torino - **Argiolas Giuliana,** via Stazio, 10, Monserrato (Cagliari) - **Costanzo Vera,** via S. Francesco d'Assisi, 18, Novara - **Mancuso Francesca,** viale Calafato, 11, Caltanissetta - **Martini Veronica,** via del Ghirlandaio, 31, Firenze - **Di Stefano Roberto,** via Sturla, 30/12, Genova - **Maure Brigida,** Massagno Maraini 4/B, Svizzera - **Porporato Ermanno,** via Immacolata, 8, Volvera (Torino) - **Bardelli Roberto,** via Losanna, 16, Milano - **Chiari Laura,** via Laura, 70, Firenze - **La Barbera Enza,** Vicolo Romito, 12, Palermo - **Catte Anna Maria,** via Vittorio Emanuele, Oliena (Nuoro) - **Di Santolo Mario,** via Pozzuolo, 122, Udine - **Guarinelli Ernesto,** via Uguccione da Pisa, 2, Milano - **Provinciale Nuccia,** via Roma, 28, Arona (Novara) - **Mancinetti Federico,** via Eugubina, 59, Perugia - **Linfatici Alfredo,** via G. Marconi, 154, Pietrasanta (Lucca) - **Garau Rita,** via Veneto, 19, San Gavino Monreale (Cagliari) - **Balboni Carlo Alberto,** Città del Ragazzo, via Comacchio, 134, Ferrara - **Lorenzelli Fausto,** Sassetta (Livorno) - **Martinetto Eraldo,** corso Brianza, 34, Torino - **Vitiello Nico,** via G. Sapeto, 22/42, Genova - **Romaggi Angela,** Pozza di S. Colombano Certenoli (Genova) - **Cardosi Carrara Antonio,** presso Genio Civile, via S. Chiara, Lucca - **Da Boit Massimo,** piazza Pietro Leopoldo, 11, Firenze - **Atzeni Maria Chiara,** via Vittorio Emanuele, 12, Villaurbana (Cagliari) - **Marin Orietta,** Campi Elisi, 42, Trieste - **Rossi Francesco,** S. Vito Strada F/17, Cosenza - **Maggi Sandra,** via Maggi, 87, Sori Capreno (Genova) - **Lazzari Urbano,** Seminario Arcivescovile, Lucca.

«La mia casa si chiama Europa»

Concorso riservato agli alunni ed insegnanti delle classi 3ª, 4ª e 5ª delle scuole elementari.

Trasmissione del 24-2-1961

Sorteggio n. 6 del 7-3-1961

Soluzione del quiz: *Il Lussemburgo.*

Vince *1 radioricevitore MF:* **Marisa Perat** - Insegnante della classe V elementare della Scuola Elementare di Valdenogher di Tambre (Belluno).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

«Una leggenda e un paese»

Concorso riservato agli alunni della 3ª, 4ª e 5ª classe elementare ed ai loro insegnanti.

Trasmissione del 28-2-1961

Sorteggio n. 2 del 9-3-1961

Soluzione del quiz: *L'Olanda.*

I premi costituiti da: *Un gioco per ragazzi, Una piccola discoteca, Un globo terracqueo* vengono assegnati rispettivamente e nell'ordine:

Alunno **Walter Montini** della classe V; Insegnante **Vincenzo Bignotti;** Scuola Elementare in lingua italiana di **Silandro** (Bolzano) cui l'alunno e l'insegnante stessi appartengono.

«Il Buttafuori» (Gran gala)

Trasmissione del 3-3-1961

Vincono *1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti « Palmolive »:*

Gianni Milia, R. Margherita, 5 - Ozieri (Sassari); **Mario Zamperini** - S. Quirico d'Orcia (Siena).

Vincono *1 piatto d'argento:*

Giacinto Petracchi - Ferrovie Sud Est - Lecce; **Stefano Colucci,** via Roma, 38 - Sanza (Salerno); **Franca Solari,** via Poggio, 6 - Genova-S. Desiderio; **Angela Minio,** via Roma, 28 - Bronte (Catania).

«La settimana della donna»

Trasmissione del 26-2-1961

Soluzione: *Marilyn Monroe.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Amelia Russo, via Filippo Turati, 57 - Giarre (Catania).

Vincono: *1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Anna Ferretti, via B. R. Acqua Viva, 1 - Atri (Teramo); **Emiliana Tomasoni** - Pieve San Giacomo (Cremona).

(segue a pag. 41)

MARZO

22

MERCOLEDÌ

S. Ottaviano

81 284

A Milano il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,36.

A Roma il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,21.

A Palermo il sole sorge alle 6,9 e tramonta alle 18,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino —1-13; Milano 7-15; Roma 5-16; Napoli 6-16; Palermo 9-14; Cagliari 4-16.

Rossella Falk *(Maria)*

I Pulcinella

ore 21,30 terzo programma

Henry Becque pose mano ai *Polichinelles* nel 1887: quando morì, nel 1899, l'opera era ancora incompiuta. Ma anche se Becque fosse vissuto più a lungo, difficilmente la commedia sarebbe stata portata a compimento: l'impresa iniziata con entusiasmo (egli era convinto di star scrivendo il suo capolavoro) era andata via via rivelandosi sempre più difficile, malgrado gli incitamenti e i solleciti dei direttori di teatro i quali periodicamente includevano il lavoro in cartellone. *Les Polichinelles*, prendendo lo spunto da una colossale truffa imbastita da un sedicente banchiere e dai suoi complici ai danni dei piccoli risparmiatori, avrebbe dovuto rappresentare in un vasto affresco certa società dell'epoca: la borghesia i cui idoli si configuravano nel pacchetto azionario e nell'affare redditizio, i politicanti corrotti, i nobili disposti a barattare i propri titoli pur di essere agganciati al carro dei ricchi, le mantenute di lusso, i grandi avventurieri, i piccoli profittatori, in una parola tutto il variopinto sciame ruotante attorno alle banche e ai banchieri. Ex agente di borsa, osservatore obiettivo della realtà (non si difende e non accusa: gli basta di prendere atto — scrisse Alberto Cecchi), Becque aveva tutte le carte in regola per lasciarci con *Les Polichinelles* se non il capolavoro che sperava certamente la terza delle sue commedie maggiori, ma non le usò, e purtroppo circa la sua impossibilità a portare a termine la fatica intrapresa non è possibile reperire motivi o spiegazioni, tutt'al più si possono avanzare delle ipotesi. Anzitutto la preoccupazione dell'imparzialità, che lo costringeva ad usare un solo colore della tavolozza: fra Vachon, un deputato complice dei truffatori, e Crétet, una specie di difensore degli oppressi, alla fin fine non c'è proprio nessuna differenza, la moralità dell'uno vale quanto quella dell'altro. E inoltre le vere vittime dell'imbroglio, i piccoli risparmiatori, non compaiono mai o se lo fanno è solo di sfuggita, non riescono ad avere comunque sostanza sufficente per bilanciare il sinistro peso del banchiere Tavernier e dei suoi soci. Sicché alla fine l'imparzialità si rivela per essere irrisolutezza, mancanza di capacità di scelta. Inoltre, per la prima volta, Becque abbandonava il ristretto campo di osservazione dentro il quale fino ad allora aveva proceduto, e cioè il mondo della famiglia, per affrontare situazioni e ambienti per i quali forse sarebbe stato necessario un più vasto, potente respiro. Ciò che ci resta dei *Polichinelles* (secondo Becque la commedia doveva avere sei atti e quaranta personaggi) è un primo atto completo o quasi, cui fanno seguito brani sempre meno lunghi e scene isolate. Becque non scriveva i suoi lavori partendo dall'inizio e procedendo quindi ordinatamente scena per scena, ma preferiva per prima cosa appuntare i nuclei drammatici della commedia, rimandando a un secondo momento la stesura delle scene di collegamento: è perciò possibile, grazie a questo metodo di lavoro, seguire l'azione dei *Polichinelles* senza risentire eccessivamente della sua frammentarietà.

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno

(Palmolive - Colgate)

9 — Allegretto *(Chlorodont)*

9,30 Concerto del mattino

1) Ferrari: *Il campiello:* intermezzo; Puccini: *La fanciulla del West:* « Or son sei mesi »; Bizet: *Carmen:* « Ebben, Carmen, io t'amo ancora »
2) Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferénc Fricsay)
3) *Oggi si replica...*

11 — La Radio per le Scuole

(per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 Il cavallo di battaglia

di Nelson Riddle, Pat Boone, Julie London *(Invernizzi)*

12 — Musiche in orbita *(Olà)*

12,20 * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12,55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LA MUSICA DEI GIOVANI

a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali

14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Conversazioni per la Quaresima

Il messaggio della Salvezza: *Gesù è sempre con noi*, a cura di Mons. Ulderico Gamba

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

C. A. Keele: *Origine chimica del dolore*

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Belle pagine di opere romantiche

a cura di Massimo Mila e Lydia Carbonatto

X - 1) Smetana: *La sposa venduta;* 2) Glinka: *Una vita per lo Zar*

18,15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 CLASSE UNICA

Natalino Sapegno - *Leopardi:* I caratteri delle « operette morali »

Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano:* Funzioni digestive e metaboliche

19 — Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio

19,15 Noi cittadini

19,30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol

20 — * Musiche da film e riviste

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Concerto della pianista Andrée Darras

Bach: *Toccata in mi minore;* Liszt: *Funerailles;* Prokofiev: *Sonata n. 3*

21,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,20 * Cantano Fausto Cigliano e Connie Francis

22,45 *Novità discografiche*

MUSICA E LETTERATURA

a cura di Gastone Da Venezia

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dalla « Porta d'Oro » di Milano

Complesso I Dandies

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*

20' Oggi canta Sergio Bruni *(Commissione Tutela Lino)*

30' Ricordi in celluloide *(Agipgas)*

45' Orchestre di casa nostra *(Lavabiancheria Candy)*

10 — Ave Ninchi presenta

LA SIGNORA PRONTO PRONTO

Spettacolo di varietà a cura di **Dumenil, Terzoli e Zapponi**

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Pino Gilioli**

— *Gazzettino dell'appetito (Omopiù)*

11-12,20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

25' *Breve intervallo*

Mino Doletti: *A colloquio con la decima Musa*

30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*

50' *Breve intervallo*

Carlo Casalegno: *Risorgimento minore*

55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Angelini e otto strumenti *(Ecco)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott *(Compagnia Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Motivi in copertina

Le grandi orchestre suonano celebri canzoni

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

45' **Giuoco e fuori giuoco**

15 — Vetrina Vis Radio *(Vis Radio)*

15,15 Concerto in miniatura

Pianista Marisa Candeloro

Gershwin: *Tre preludi;* Copland (trascriz. Bernstein): *El salon Mexico*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,40 Parata di successi *(M.G.M. - Everest)*

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Armando Trovajoli: omaggio a Venezia

— Piacevano a papà

— Un po' di ritmo con Duane Eddy

— Harry Belafonte alla Carnegie Hall

— Grandi orchestre, celebri canzoni

17 — Microfono oltre Oceano

17,30 TUTTO MACARIO

Spettacolo di varietà

18,30 Giornale del pomeriggio

Mentone-Roma ciclistica

Arrivo a Bologna (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,50 * TUTTAMUSICA

(Succhi di frutta Go)

19,20 * Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Dino Verde presenta

PIU' ROSA CHE GIALLO

Avventure crimino-musicali con **Valeria Valeri** e **Gianrico Tedeschi**

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Tino Scotti**

Commenti musicali di **Bruno Canfora**

Regia di **Maurizio Jurgens**

21,30 Radionotte

21,45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Il mio primo concerto

Direttore **Otmar Maga**

Wagner: *I maestri cantori di Norimberga:* Preludio; Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 * Musiche di scena
Delibes: *Le Roi s'amuse - Six airs de danze dans le style ancien pour la scene du bal:* a) Gaillarde, b) Pavane, c) Scene du Bouquet, d) Lesquercarde, e) Madrigal, f) Passepied e Gaillarde (finale) (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham); Ibert: *Divertissement per piccola orchestra* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Desormière)

10,15 * Quando il pianoforte descrive
Liszt: *Studio da Concerto n. 1 «Mormorio della foresta»* (*Pianista* Cor De Groot); Ravel: 1) *La vallée des cloches,* da *«Miroirs»;* 2) *Jeux d'eau* (*Pianista* Robert Casadesus)

10,30 La scuola di Mannheim
Cannabich: *Quartetto n. 5:* a) Andante, b) Non tanto allegro (Quartetto d'archi di Torino - Ercole Giaccone e Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*); Stamitz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 16:* a) Allegro con spirito, b) Andante moderato, c) Presto (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

10,55 CONCERTO SINFONICO
diretto da PIERO COPPOLA
con la partecipazione del soprano **Rosina De Forti** e del tenore **Carlo Franzini**
Elgar: *In the South* (Alassio) Concerto - Ouverture per orchestra op. 50; Coppola: *Il giardino delle carezze,* Poema lirico coreografico per soprano, tenore e orchestra (su testo di Franz Toussaint); Glazunov: *Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore op. 55:* a) Moderato maestoso - Allegro, b) Scherzo (Moderato), c) Andante, d) Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12,30 Musica da camera
Hindemith: *Meditazione,* per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*); Bettinelli: *Sonatina,* per due pianoforti: a) Allegretto con semplicità, b) Moderato, c) Vivace (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

12,45 * Balletti da opere
Rossini: *Guglielmo Tell:* Ballo dei soldati (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Fernando Previtali); Verdi: *Aida:* Danza delle sacerdotesse (Orchestra di Stato del Würtemberg di Stoccarda diretta da Jonel Perlea); Berlioz: *La dannazione di Faust:* Minuetto dei folletti (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum)

13 — Pagine scelte
Da «Il Rabbi di Bacharach e altri racconti» di Enrico Heine: «Diavolerie di Paganini»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 «Listini di Borsa»

13,30 * Musiche di Vivaldi, Schubert e Suk
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 marzo - Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi
Sor: *Studio in si bemolle maggiore op. 29 n. 1* (*Chitarrista* Alirio Diaz); Ysaye: *Sonata in re minore* per violino solo (op. 27 n. 3) (*Violinista* Ricardo Odnoposoff); Chopin: *Mazurca op. 67 n. 4* (*Pianista* Mario Ceccarelli)

14,45 L'impressionismo musicale
Debussy: *Six Epigraphes Antiques,* per due pianoforti: a) Per invocare Pan, Dio del vento di estate, b) Per una tomba senza nome, c) Perché la notte sia propizia, d) Per la danzatrice coi crotali, e) Per l'Egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino (Duo *pianistico* Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

15 — Concerto d'organo
Bach: *Preludio e fuga in si minore* (in organo pleno) (*Organista* Ferruccio Vignanelli); Frescobaldi: *Toccata IV per l'Elevazione* (dal II libro di Toccate e Partite) (*Organista* Ireneo Fuser); Hindemith: *Sonata II per organo* (*Organista* Luigi Ferdinando Tagliavini)

15,30-16,30 Musica d'oggi in Italia
Testi: *Doppio concerto,* per violino, pianoforte e orchestra: a) Largamente, b) Allegro con fuoco, c) Adagio, d) Marcia e finale (Franco Gulli, *violino;* Enrica Cavallo: *pianoforte* - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Vlad: *Tre invocazioni,* per canto e pianoforte (Magda Laszlò, *soprano;* Roman Vlad, *pianoforte*); Casagrande: *Sinfonietta:* a) Allegro scherzoso, b) Poco espressivo (ma lentamente), c) Allegretto spiritoso (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

TERZO PROGRAMMA

17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»
Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli
CONCERTO
diretto da **Willem van Otterloo**
W. Amadeus Mozart
Don Giovanni ouverture
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 95 in do minore
Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale
Hendrik Andriessen
Variazioni per archi
Johannes Brahms
Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn op. 56
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,15 Applicazioni tecniche della cibernetica con particolare riguardo alla medicina
a cura di Giovanni Albarella d'Afflitto

18,30 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — (°) Il «primitivo» nella musica contemporanea
a cura di Diego Carpitella
Ottava trasmissione
Wladimir Vogel
Brani da «*La caduta di Wagadu per vanità*» per soli, coro, cinque saxofoni e clarinetto
Da «*Arpiade*» per soprano, coro parlato e strumenti
Sekundenzeiger - Der Gordische Schlüssel - Le Siège de l'air - Vert comme la mousse
Solista Ilse Wallenstein
Esecuzione del «Kammersprechchor» di Zurigo e del Complesso Strumentale, diretti da Fred Barth
(Registrazione effettuata il 2-2-1961 al Teatro Eliseo di Roma)

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana»*
Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Dimitri Mitropoulos
Heitor Villa Lobos (1890): *Bachianas Brasileiras n. 7*
Orchestra Nazionale della RTF, diretta dall'Autore

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 I PULCINELLA
Cinque atti (incompiuti) di **Henri Becque**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Tavernier, finanziere — *Aroldo Tieri*
Cerfbier, altro finanziere — *Alessandro Sperlì*
Dubler, segretario di Tavernier — *Nino Dal Fabbro*
Lombard, commissario di Polizia — *Luigi Pavese*
Vachon, deputato — *Ivo Garrani*
Il marchese Mont-Les-Aigles, amministratore della Banca Napoletana — *Luigi Cimara*
Altri membri del consiglio di amministrazione della Banca Napoletana:
Lafosse — *Franco Scandurra*
Monach — *Aldo Talentino*
Leguêpier — *Michele Malaspina*
Cretet — *Roberto Bertea*
Morin, impiegato della Banca Tavernier — *Renato Cominetti*
Totò, pittore — *Matteo Spinola*
Pietro, usciere della Banca Tavernier — *Francesco Sormano*
David, cliente della Banca Tavernier — *Corrado Gaipa*
Legras — *Carlo Romano*
Il capo degli zingari — *Dario Dolci*
Maria, amante di Tavernier — *Rossella Falk*
Elisa, madre di Maria — *Cesarina Gheraldi*
Madame Antoine, ex amante di Cerfbier — *Anna Miserocchi*
Virginia, amante di Cretet — *Anna Maestri*
Bettina, canzonettista ungherese — *Maria Luisa Zeri*
Zoe, amante di Dubler — *Laura Menegon*
La baronessa, amante di Vachon — *Giovannella Di Cosmo*
Regia di **Flaminio Bollini**

23,45 * Congedo
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 6 in re maggiore K. 239
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Karl Böhm

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata 2ª in la maggiore per violoncello e pianoforte,* di Ariosti; *Sonata in fa maggiore (op. 99) per violoncello e pianoforte,* di Brahms; *Sonata (op. 6) per violoncello e pianoforte,* di Barber - 16 (20) «Un'ora con Ciaikowsky» - Recital del pianista Geza Anda: musiche di Beethoven, Brahms, Chopin - 19,35 (23,35) in «Notturni e serenate»: *Serenata in re maggiore K. 239 n. 6,* di Mozart e *Serenata per flauto, clarinetto e archi,* di Beck.

Torino: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte,* di Ariosti; *Sonata in re maggiore (op. 102) n. 5 per violoncello e pianoforte,* di Beethoven; *Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte,* di Breval; *Sonata breve per violoncello e pianoforte,* di Bettinelli - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 18 (22) Recital della pianista Lya De Barberiis.

Milano: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata X in fa maggiore,* di Pergolesi; *Sonata per violoncello e pianoforte,* di Longo; *Sonata in la,* di Duport; *Sonata trittematica n. 5 per violoncello e pianoforte,* di Chailly - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 18 (22) Concerto del pianista Armando Renzi.

Napoli: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata fantasia (op. 4) per violoncello e pianoforte,* di Kodaly; *Sonata in do minore n. 5 per violoncello e pianoforte,* di Boccherini; *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte,* di Discovolo - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 18 (22) Concerto del pianista Solomon: musiche di Mozart e Brahms - 19,20 (23,20) «Notturni e serenate».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

mercoledì 22 marzo

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
b) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini
c) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
d) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14,40 Classe seconda:

a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino
b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

15,50 Classe terza:

a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) *Disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino
c) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

Olanda: Gli animali del signor Naber
Italia: Merletti di Burano
Canada: Elicotteri in volo
Germania: Uno strano slittino
Giappone: Ali di farfalle
Cartoni animati: **Chi rompe paga - La rana affamata**

b) **LE STORIE DI TOPO GIGIO**

Quand'ero piccolino...
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Perego
Presenta Milena Zini
Regìa di Elisa Quattrocolo

c) **AVVENTURE IN AFRICA**

Gli abitanti della foresta

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG
(Invernizzi - Knapp)

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,15 L'ORSO E IL PASCIA'

Vaudeville in un atto di Eugenio Scribe
Traduzione e riduzione televisiva di Achille Campanile
Musiche originali di Gino Negri
Personaggi ed interpreti:
Coreografia e 1ª ballerina *Rya Teresa Legnani*
Il Pascià *Michele Riccardini*
Il Ciambellano *Mario Scaccia*
Rossellana *Monica Vitti*
Zetulba *Silvia Monelli*
Filippo *Alberto Bonucci*
Fortunato *Franco Giacobini*
Butler *Sandro Pellegrini*
Regìa di Luciano Salce
(Registrazione)

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Lipperlì - Cera 3-IN-UNO)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Terme S. Pellegrino - Agipgas - Brodo Althea - Moplen)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Perugina - (2) Lectric Shave Williams - (3) Società del Plasmon - (4) Martini & Rossi - (5) OMOpiù

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Teledear - 2) Titanus-Adriatica - 3) Cinetelevisione - 4) Cinetelevisione - 5) Film-IRIS

21,15 TEMPO DI MUSICA

Canzoni tra cronaca e storia a cura di Lucio Ardenzi e Daniele D'Anza
Terza puntata

Il tempo dell'atomica: 1945-1950

di Daniele D'Anza con la collaborazione di Giancarlo Fusco
Scene di Lucio Lucentini e Tullio Zitkowsky
Costumi di Maurizio Monteverde
Orchestra diretta da Gigi Cichellero
Regìa di Daniele D'Anza

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23,15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Canada
Servizio di Lamberti Sorrentino
III - *Taccuino canadese*

23,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Monica Vitti che interpreta il personaggio di Rossellana nel vaudeville di Scribe *L'orso e il Pascià* in programma alle ore 19,15

I viaggi del Telegiornale: Canada

La capanna di Pat Murphy, famoso cacciatore e trappoliere canadese, in un'inquadratura della serie «Canada», girata da Lamberti Sorrentino e Aldo Nascimben. Questa sera va in onda la terza ed ultima puntata del servizio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Europa canta - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Ribalta lirica - 1,36 Colonna sonora - 2,06 Note in allegria - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonia - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'oltreoceano - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Contrasti musicali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

14,55-15,15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta **2** - Catania 2 - Messina **2** - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 15. Stunde (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee - 18 Bei uns zu Gast (**Rete IV**).

18,30 « Kindermusikstunde » in der Zusammenstellung von H. Baldauf - 19 « Der Briefmarkensammler » bearbeitet von O. Hellrigl - 19,15 « Besinnung in der Fastenzeit » von Dr. Fritz Ebner - 19,30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Wirtschaftsfunk - 20,30 « Aus Berg und Tal » Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21,15 « Der Rechtsberater » bearbeitet von Dr. Otto Vinatzer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Musikalische Stunde. Blützeit der Vokalpolyphonie - instrumentalwerke Händels - In der Zusammenstellung und Besprechung von J. Blum - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di **oltre frontiera** - **Ribalta lirica** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Una risposta per tutti - 13,47 Mismas - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « **L'amico dei fiori** » - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,25 « **Il barbiere di Siviglia** » - Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini - Edizione Ricordi - Atto II - Il conte d'Almaviva, Juan Oncina; Bartolo, Alfredo Mariotti; Rosina, Gianna D'Angelo; Figaro, Rolando Panerai; Basilio, Mario Petri; Berta, Bruna Ronchini; Un ufficiale, Raimondo Botteghelli - Direttore Franco Capuana - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 30 gennaio 1957) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 Lettere triestine di Alberto Spaini: « Ritorno a Trieste » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 Conversazioni per la Quaresima - Il messaggio della salvezza - Mons. Ulderico Gamba: « Gesù è sempre con noi » (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Helmut Zacharias - Canzio Allegriti e Gianni Fallabrino - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Caratteri in musica: (11) « Otello », a cura di Igor Rutar - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 * Caleidoscopio: Frankie Jankovic ed il suo complesso - Aldo Pagani alla marimba - Canti giapponesi - Orchestra Fernandez Pray - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 L'autore del trimestre: Anton Novačan: « Janez Goligleb », commedia in 4 atti. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterliq - 22,30 Canti popolari medioevali della Passione nell'esecuzione della Polifonica Ambrosiana diretta da mons. Giuseppe Biella - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: « **San Paolo ha scritto** » - « **La scienza dell'amore di Gesù** », lezione di S. E. Mons. Giuseppe Angrisani, Vescovo di Casale Monferrato - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. **21,15** Musica da camera. **H. Wolf:** Tre Lieder interpretati da Matti Lehtinen, baritono; al pianoforte: Hans Langer; **J. Brahms:** Quartetto con pianoforte in do minore, op. 60 (Hans Altmann, necke, Fritz Kiskalt). **22** Notiziario. **22,40** Musica da tempo Fritz Sonnleitner, Siegfried Meicomposta, nella nuova strumentazione. Künstler-Orchester di Monaco diretta da Joseph Strobl. **A. Grünfeld:** Ouverture dell'operetta « Il gaudente »; **J. Lanner:** Valzer della mezzanotte; **K. Kreutzer:** Musica di balletto per « Il dissipatore »; **F. von Suppé:** Marcia del diavolo; **Joh. Strauss:** « Demolizione », polka; **Jos. Strauss:** « La musa danzante », mazurka; **J. Schrammel:** « Cuore viennese », valzer; **J. Kauflich:** « Il buon umore di un cantante », polka; **C. Lorens:** Un pomeriggio al Prater, galoppo. **23,20** Hallo, Roma, hallo, Vienna! trasmissione scambio. **0,05-0,50 P. I. Ciaikowsky:** Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 29 diretta da Kurt Richter.

FRANCIA

II (REGIONALE)

19 Marcel Cariven e la sua orchestra. **19,27** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer e Jacques Reynier. **19,50** Ritmo e melodia. **20,27** « Petite suite enfantine de Merlin l'Enchanteur » (Piccola suite infantile del Mago Merlino), testo di Loys Masson. **20,42** Tribuna della Storia: « Le chevalier d'Eon ». **21,30** « Attualità di domani », di Jean Nocher.

III (NAZIONALE)

19,20 Schubert: Improvviso n. 1 in mi bemolle minore, op. postuma, eseguito dal pianista Jörg Demus. **19,30** Le grandi ore musicali di Parigi. **20** Antologia francese: « René-Guy Cadou », testo di Georges Charbonnier. **21** « Les précieuses ridicules », di Molière. **23,10** Concerto con la partecipazione della pianista Annette Kamerling, della violoncellista Marijke Verberne e della violinista Sveta Milic. **Saint-Saëns:** Havanaise; **H. Andriessen:** Sonata per violoncello; **G. Fauré:** Notturno in mi bemolle minore op. 33 n. 1; **Chopin:** Ballata in la bemolle maggiore op. 47.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. **20,35** « Il Conte di Monte Cristo », con Jean-Claude Pascal. Adattamento di J. L. Richard. **21** « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Fort. **21,20** Il gioco della verità. **21,45** Attualità siciliane. **22** Vedetta della sera. **22,30** A voi la parola! **23,40** Interpretazioni del duo di chitarre Ida Presti-Alessandro Lagoya.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 Musica di **Delius. 15,15** Concerto di musica melodica diretto da Michael Krein. Solisti: tenore Edward Darling; pianista Edward Rubach. **15,45** Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. **17,15** Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Jack Coles. **18,15** Motivi preferiti. **19,30 Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale), diretta da Sir Malcolm Sargent. **20,15** A tempo di valzer. **20,30** Music-hall. **21,30** Musica richiesta. **22,30** Musica del Galles. **23,15** Melodie britanniche.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica leggera eseguita dall'orchestra Gabriele. **21,55** Serenata per orchestra d'archi. **22,15** Notiziario. **22,20** Melodie leggere.

MONTECENERI

17 Flavio Ambrosetti All Stars. **18** Musica richiesta. **18,30** « La nuova costa dei barbari », guida pratica scherzosa. **18,50** Napoli di ogni tempo. **20** « Allegramente », rassegna della rivista. **20,45** « Quel signore che serve al pranzo », radioscene di Gino Magazù. **21,25 Ciaikowsky:** Capriccio italiano. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Sulle rive del Danubio.

SOTTENS

19,45 Chiuso a chiave. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solisti: soprani Heather Harper e Roberta Mc Ewan; tenore Joseph Simandy. **Bach:** a) Preludio dalla cantata « Am Sonntag Jubilate »: « Weinen, Klagen » (BWV 12) (solista: oboista Roger Reversy); b) Preludio dalla Cantata di Pasqua « Der Himmel lacht, die Erde jubiliert » (BWV 31); **Mendelssohn:** « Sogno d'una notte d'estate »; **Bartók:** Due immagini per orchestra: a) « En pleine fleur »; b) « Danse villageoise »; **Kodaly:** « Salmo ungarico ». **22,45-23,15** Night-Club a domicilio.

MARZO

23

GIOVEDÌ

S. Vittoriano

82 283

A Milano il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,38.

A Roma il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,22.

A Palermo il sole sorge alle 6,7 e tramonta alle 18,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-14; Milano 4-17; Roma 4-17; Napoli 3-15; Palermo 9-16; Cagliari 9-16.

Il maestro Ottavio Ziino, autore della cantata *Hymni christiani in diem* che viene trasmessa alle 18,30 dal Terzo Programma

Concorsi musicali

Premio di violino "Nicolò Paganini,,

Nel quadro delle annuali celebrazioni Colombiane, la città di Genova ha indetto un nuovo concorso d'esecuzione violinistica. Alla competizione, che si svolgerà fra il 3 e il 10 ottobre, possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni alla data del 1° ottobre 1961. Al vincitore del 1° premio (L. 2.000.000 indivisibili) sarà concesso di suonare il violino di Paganini la sera del 12 ottobre, nella cerimonia conclusiva delle celebrazioni Colombiane, e sarà inoltre offerto di tenere un concerto nella Stagione sinfonica al Teatro Comunale dell'Opera.

Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria del Liceo Musicale Paganini, via Pisa 56 - Genova.

Il XVII Concorso musicale di Ginevra

Il XVII Concorso Internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra avrà luogo dal 23 settembre al 7 ottobre. Il concorso sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violoncello, flauto e fagotto.
Potranno parteciparvi giovani artisti di tutte le nazionalità, l'età prescritta minima è di 15 anni, la massima di 30. Il concorso sarà dotato di premi per un totale di fr. svizzeri 20.000, di medaglie e diplomi. Esso sarà nuovamente organizzato in collaborazione con Radio Ginevra e con l'Orchestra della Svizzera Romanda.

Il programma del concorso sarà spedito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta alla Segreteria del Concorso, al Conservatorio di Musica di Ginevra. La lista dei componenti della commissione giudicatrice sarà pubblicata verso la fine di marzo 1961. Le iscrizioni saranno ricevute fino al 15 luglio 1961, e non oltre.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **Canzoni napoletane classiche**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Wagner: *Sigfrido:* Mormorio della foresta; Bellini: *La Sonnambula:* « Prendi, l'anel ti dono »; Verdi: *Don Carlos:* « Dormirò sol nel manto mio regale »; Donizetti: a) *Linda di Chamounix:* « O luce di quest'anima »; b) *Lucia di Lamermoor:* « Chi mi frena »
2) Achille Millo: I sentieri della poesia: *Poeti di ieri e di oggi* scelti da Attilio Bertolucci
3) Ciaikowsky: *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 (Piccola Russia)* (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Carlo Maria Giulini)

10,45 **Musiche popolari pakistane**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 **Ultimissime**
Canzoni di repertorio
(Invernizzi)

12 — **Archi e solisti**
(Malto Kneipp)

12,20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LE CANZONI TRADOTTE
(L'Oreal)

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 **Canta Alma Danieli**
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
I personaggi della commedia
a cura di Gian Francesco Luzi
VI - *Il genio contrastato*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Giorgio Barberi Squarotti: *Nel piccolo mondo di Fogazzaro*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Musica sinfonica**
Ravel: *Le tombeau de Couperin*, Suite per orchestra a) Prélude, b) Forlane, c) Menuet, d) Rigaudon (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

17,40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Segnalibro**
Vitaliano Brancati: « Diario romano » - Alberto Arbasino: « Parigi o cara », a cura di Arnaldo Bocelli

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **CLASSE UNICA**
Agostino Lombardo - *Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento:* Sviluppi del teatro inglese: le « moralità » e il dramma di « Ognuno »

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20,55 **Dal Teatro alla Scala di Milano**
IL CALZARE D'ARGENTO
Commedia musicale in due atti, di Riccardo Bacchelli
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Giuliano Della Viola *Giuseppe Di Stefano*
Metarosa *Rosanna Carteri*
Paio Di Nocco *Marco Stefanoni*
Veronica *Anna Maria Canali*
Turinghello *Piero De Palma*
Tingoccio D'Arno Nero *Rolando Panerai*
Benintende *Carlo Meliciani*
Malagul *Virgilio Carbonari*
La Pignoletta *Edith Martelli*
Barocinga *Aurora Cattelani*
Bandeca *Mafalda Masini*
Raito *Vladimiro Ganzarolli*
Il banditore del Comune *Giampiero Malaspina*
Il boia *Massimiliano Malaspina*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Prima esecuzione assoluta
Edizione Ricordi
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo: *Posta aerea;* Dino Provenzal: *Curiosità e capricci della lingua italiana*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* **Musica da ballo**

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Milva
(Commissione Tutela Lino)
30' Meraviglioso West
(Agipgas)
45' Hugo Winterhalter e la sua orchestra *(Pludtach)*

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Laura Griffo: *I miti femminili*
30' Le nostre canzoni
(Mira Lanza)
50' *Breve intervallo*
Diego Calcagno: *Un grammo di poesia*
55' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Allegramente
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott
(Compagnia Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Da **Vibo Valentia** la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE BOX
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da **Carlo Baitone**

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Novità Cetra**
(Fonit-Cetra S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Parigi d'altri tempi
— Ultimissime di Gino Latilla
— Musica e fantascienza
— La pioggia e le canzoni
— Carmen Dragon: Fiesta!

17 — **Il giornalino del jazz**
a cura di Gian Carlo Testoni

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione del soprano **Luciana Bertolli** e del baritono **Guido Mazzini**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Mentone-Roma ciclistica
Arrivo a Siena (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,50 * TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **PROCESSO KARAMAZOV**
o *La leggenda del grande inquisitore*
Tre udienze di **Diego Fabbri**
Dimitri Teodorovic Karamazov *Franco Graziosi*
I giudici:
Il Presidente del Tribunale *Francesco Sormano*
Il procuratore Generale *Ennio Balbo*
Il Segretario *Marcello Mandò*
Il Difensore:
Avvocato Fetjukovic *Mario Feliciani*
I testimoni:
Ivan Teodorovic Karamazov *Antonio Crast*

RADIO

giovedì

Alek Sjelj Teodorovic Karamazov *Stefano Svevo*
Katjerina Ivanovna Verkotzeva *Mila Vannucci*
Agrafena Alexandrovna Svjetlov *Francesca Benedetti*
Dottor Herzenstube *Gustavo Conforti*
Grigori Vassilievic *Giotto Tempestini*
Rakjtin Ossipovic *Franco Mezzera*
Trifon Morisyc *Renato Lupi*
Dottor Varvinsky *Mario Righetti*

Regìa di **Ottavio Spadaro**

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Al termine: **Radionotte**

23 — **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

9,45 **Il Settecento**
Rameau: *Zais:* Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel); Pergolesi: *Concertino per archi:* Grave - Allegro - Grave - Allegro (Esecuzione del Complesso da Camera « I Musici »); Clementi: *Sinfonia in do maggiore:* a) Larghetto - Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti)

10,30 **La musica di Spagna**
Nin: *Suite spagnola,* per violoncello e pianoforte (Gaspar Cassadò: *violoncello;* Barth Helmut: *pianoforte*); De Falla: *Notti nei giardini di Spagna,* impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (*Pianista* Marcelle Meyer - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

11 — **Musiche di compositori greci contemporanei**
Constantinidis: *Sonatina n. 2,* per pianoforte: a) Andante comodo, b) Pastorale, c) Tema con variazioni (*Pianista* Archiris Kounadis) Kalomiris: *Sonata per violino e pianoforte* (Vyron Colassis, *violino;* Krino Kalomiri, *pianoforte* - Registrazione della Radio Greca)

11,30 **Musica a programma**
Respighi: *Feste romane:* Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Moussorgsky: *Quadri di un'esposizione* (strumentazione Ravel) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)

12,30 **Lieder e arie da camera**
Petrassi: *Io qui vagando* (Guido De Amicis Roca, *baritono;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); Dallapiccola: *Goethe Lieder,* per soprano e tre clarinetti (Magda Laszlò, *soprano;* Alberto Fusco, Giacomo Gandini e Arturo Abbà, *clarinetti* - Direttore Hermann Scherchen)

12,45 **La Variazione**
Mozart: *Variazioni K. 24,* sopra un allegretto (*Pianista* Chiaralberta Pastorelli); Rossini: *Variazioni per clarinetto e piccola orchestra* (Solista: Giovanni Sisillo - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

13 — **Pagine scelte**
Da « Il viaggio di saggezza » di Alonso Jeronimo de Salsa Barbadillo: « Primi passi in volperia »

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
13,15 « Listini di borsa »

13,30 *** Musiche di Schumann e Villa Lobos**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 22 marzo - Terzo Programma)

14,30 **L'Espressionismo musicale**
Hindemith: *Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 (1919):* a) Molto vivace, teso nel ritmo, b) Tema con variazioni, c) Finale (Molto vivace) (Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert e Willi Buchner, *violini;* Oscar Riedel, *viola;* Josef Merz, *violoncello*)

15-16,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **LUIGI TOFFOLO**
con la partecipazione della pianista **Franca Fogli**
Bianchi: *Sarabanda e ditirambo;* Rachmaninov: *Rapsodia su temi di Paganini op. 43,* per pianoforte e orchestra; Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo (presto), d) Finale
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Il Quintetto**
Ludwig van Beethoven
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati
Grave, Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondò (Allegro ma non troppo)
Walter Gieseking, *pianoforte* e Quartetto a fiati « Philharmonia »
Sidney Sutcliffe, *oboe;* Bernard Walton, *clarinetto;* Dennis Brain, *corno;* Cecil James, *fagotto*
Anton Dvorak
Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi
Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro)
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

18 — **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Maria Luisa Astaldi

18,30 **Nino Rota**
Piccola offerta musicale per quintetto a fiati (Omaggio a Casella)
Severino Gazzelloni, *flauto;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Pietro Accorroni, *oboe;* Carlo Tentoni, *fagotto*
Ottavio Ziino
Hymni Christiani in Diem dal « Cathemerinon Liber » di Aurelius Prudentius Clemens (testo a cura di Emidio Mucci) Cantata per soprano, baritono, coro e orchestra
Hymnus ad galli cantum - Hymnus ante cibum - Hymnus ad incensum lucernae - Hymnus ante somnum - Hymnus omnis horae
Solisti: Lucille Udovich, *soprano;* Fernando Lidonni, *baritono*
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19,15 **(°) Le grandi inchieste parlamentari**
Ultima trasmissione
Le inchieste parlamentari dell'età giolittiana
a cura di Silvio Forlani

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543*
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
Hector Berlioz (1803-1869): *Aroldo in Italia op. 16*
Viola solista Heinz Kirchner
Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Igor Markevitch

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Los Comuneros**
Programma a cura di Maria Grazia Biovi e Antonio Montana
La rivolta degli Indios della Nueva Granada quale premessa alla grande rivoluzione di Bolivar e all'emancipazione dalla Spagna, nei documenti del XVIII secolo, nelle opere storiche di Antonio Ponce e di Luis Gaiza e nei drammi di Esteves
Regìa di Guglielmo Morandi

22,15 **Alban Berg**
Quartetto op. 3
Lento - Moderato
Anton Webern
Cinque movimenti per quartetto d'archi
Rudemente mosso - Molto lento - Molto mosso - Molto lento - Dolcemente mosso
Igor Strawinsky
Tre Pezzi per quartetto di archi (1914)
Esecuzione del « Quartetto d'archi Lasalle »
Walter Levin, Henry Meyer, *violini;* Peter Kannitzer, *viola;* Jack Kirstein, *violoncello*

22,55 **Libri ricevuti**

23,10 **Piccola antologia poetica**
Poeti provenzali
a cura di Giuseppe Guglielmi
Jaufré Rudel

23,25 *** Congedo**
Johann Sebastian Bach
Suite inglese n. 6 in re minore per pianoforte
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande, Double - Gavotte I e II - Gigue
Pianista Wilhelm Backhaus

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da E. Gracis e D. Milhaud: musiche di Petrassi, Milhaud - 10,30 (14,30) *Sonata in mi bemolle maggiore,* di Haydn e *Sonata in re maggiore K. 311,* di Mozart - 11 (15) Musiche di Luigi Cherubini - 16 (20) « Un'ora con Ciaikowsky » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Paisiello, Strauss, Prokofiev.

Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da Adrian Boult e Joseph Keilbert: musiche di Hindemith, Prokofiev, Reger - 10,30 (14,30) *Sonata in fa minore per violoncello e pianoforte* e *Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo,* di Locatelli - 16 (20) « Un'ora con Mozart » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Shostakovich e Dvorak.

Milano: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da R. Kubelik e M. Rossi: musiche di Bartók, Schoenberg, Petrassi, Berg - 10,30 (14,30) *Sonata in do maggiore per 2 pianoforti* e *Sonata in sol minore (op. 34) n. 2,* di Clementi - 16 (20) « Un'ora con Ghedini » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Saint-Saëns, Brahms.

Napoli: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da D. Mitropoulos e D. Paris: musiche di Krenek, Schoenberg, Hindemith, Petrassi 10,35 (14,35) in « Sonate classiche » *Sonata a tre in do minore,* di Bach e *Sonata n. 3 in re minore,* di Purcell - 16 (22) « Un'ora con Schubert » - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerti di Mozart e Kachaturian.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV giovedì 23 marzo

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12,45 Classe prima:

a) *Osservazioni scientifiche* Prof. Giorgio Graziosi
b) *Lezione di matematica* Prof. Giuseppe Vaccaro
c) *Lezione di economia domestica* Prof.ssa Anna Marino

13,55 Classe seconda:

a) *Geografia ed educazione civica* Prof. Riccardo Loreto
b) *Lezione di calligrafia* Prof. Saverio Daniele
c) *Lezione di italiano* Prof. Mario Medici
d) *Disegno ed educazione artistica* Prof. Enrico Accatino

15,20 Classe terza:

a) *Lezione di matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) *Lezione di musica e canto corale* Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
d) *Lezione di economia domestica* Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

16,45 SIENA: Ripresa diretta dell'arrivo della quarta tappa (a cronometro) della CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dalla Piscina Comunale coperta di Napoli:

IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Vel - Gran Senior Fabbri)

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,25 ANONIMA CANZONI

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi
Regìa di Romolo Siena

19,50 PRODURRE DI PIU'

Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura

20,10 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Rilux - Confezioni Lubiam)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Zoppas - Dulciora - Esso Standard Italiana - Simmenthal)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Supersucco Lombardi - (2) Select - (3) Super-Iride - (4) Manifattura Ceramica Pozzi - (5) Manetti & Roberts

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Titanus-Adriatica - 3) Paul Film - 4) Slogan Film - 5) Ondatelerama

21,15 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,30 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza

23 — TESTIMONI OCULARI

Antonio Cifariello

Da New York alla Terra del Fuoco

a cura di Vittorio Di Giacomo

23,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Antonio Cifariello è l'ospite odierno della rubrica *Testimoni oculari*

Sport minimo a «Campanile sera»

La prova sportiva del macht Bracciano-Carpi, svoltasi nella cittadina emiliana, è consistita in una corsa di ponies pilotati da giovani fantini figli di famosi drivers: Manlio Treggi e Willia Caiti per Carpi; Manlio Capanna e Carlo Bottoni per Bracciano. Ha vinto Carpi a conclusione di un'avventurosa contesa in due prove. Nell'animosità della lotta c'è stato uno scontro: il sulky di un concorrente carpigiano ha investito quello del braccianese Capanna che si è spezzato in due. I carpigiani hanno vinto la prima delle due gare con il primo e il secondo posto e questo exploit ha loro permesso di aggiudicarsi i tre punti benché la seconda gara fosse stata vinta dai braccianesi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Orchestre e complessi alla ribalta - 2,06 Canzoni per il mondo - 2,36 Ritmi del Sud America - 3,06 Assi della musica leggera - 3,36 Piccoli complessi - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Flash musicali - 5,06 Motivi da film e riviste - 5,36 Canzoni del mattino - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12,20-12,40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

14,55-15,15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 17. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV)**.

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Kulturrundschau **(Rete IV)**.

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik **(Rete IV)**.

14,20 Gazzettino delle Dolomiti 14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 « Dai crepes del Sella », Trasmission en collaborazion coi Comités de le Vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 17,30 Fünfuhrtee **(Rete IV)**.

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Der Kinderfunk, bearbeitet von Anny Treibenreif - 19 Volksmusik - 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Speziell für Sie! (Electronia-Bozen) - 21,15 « Südtiroler Almanach » zusammengestellt von B. v. Selva **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. 1) Arthur Berger: Polyphonie für Orchester; 2) David van Vactor: Phantasie, Chaconne und Allegro; 3) Niels Viggo Bentzon: Symphonische Stücke Op. 109 Louisville Orchester; Dir.: Robert Whitney; 4) Aaron Copland: « Billy the Kid », Ballett-Suite Symphonie Orchester London; Dir.: Aaron Copland - 22,30 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV)**.

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Il quaderno d'italiano - 13,54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Archivio italiano di musiche rare - Testo di Carlo de Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,25 « L'opera di Giani Stuparich » di Bruno Maier - V trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Rivista di strumenti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, eccitanti e stupefacenti: (12) « Il curaro e la mescalina » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musiche di Cesar Franck e Zoltan Kodaly nell'interpretazione dell'organista Angelo Surbone e del violoncellista Fulvio Renzulli - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'arte nelle nostre chiese: (13) « Contovello », a cura di Giuseppe Peterlin - 19,30 * Cantanti e canzoni d'oggi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni - Mozart: Andante per flauto ed orchestra K 315 Boccherini: Concerto in re op. 27 per flauto e orchestra; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 « Eroica » - Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 20,55 c.ca) Letteratura ed arte: Ettore Lo Gatto: « Il mito di Pietroburgo », recensione di Josip Tavčar - Dopo il concerto (ore 22 c.ca) Scienza e tecnica: Slavko Andrée: « Difesa dalle valanghe » indi * Melodie in penombra - 22,45 * Orchestra « Firehouse five plus two » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« La Passione di Cristo secondo S. Marco »,** oratorio di L. Perosi, diretto da E. Gerelli (ultima parte). **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Aspetti del peccato: l'idolatria »,** lezione di S. E. Mons. G. B. Parodi, Vescovo di Savona e Noli - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. **20** Notiziario. **22** Notiziario. **22,25** Musica da ballo eseguita da orchestre austriache. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Radiorchestra diretta da Gustav Wiesen. **L. Janacek:** Idillio per orchestra d'archi; **A. Catsciaturian:** Concerto per violoncello e orchestra (1946) (Reine Flachot, violoncello).

FRANCIA

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: violinista Devy Erlih; soprano Geneviève Moizan. **Berlioz:** « Benvenuto Cellini », ouverture; **Charles Chaynes:** Concerto per violino e orchestra; **Albert Roussel:** Suite in fa; **Florent Schmitt:** « Salmo XLVII » per soprano, coro misto e orchestra. **21,45** Rassegna musicale. **22,25** Anteprima di dischi. **23,10 Couperin:** « Apoteosi di Lulli », diretta da Louis de Froment.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Tutta la città gioca e guadagna a « Radio Match », gioco di Noël Coutisson. **20,20** Valzer eterno. **20,30** Le scoperte di Nanette: « La fame ». **20,45** « Amour et humour », con André Claveau. **21** « Le feu qui reprend mal », di J. J. Bernard. **22,10** Un'amica, la fisarmonica. **22,30** « Opera Magazine ».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

16,30 Complesso strumentale « The Cotswold Players » diretto da Nicholas Roth. **16,45** Canti folcloristici del Pakistan occidentale. **17,15** «The Lonely Shore », radiodramma di Elizabeth Dawson. **18** Dischi presentati da Sam Costa. **20,30** Orchestra da ballo della BBC diretta da Tommy Watt, con Cy Grant, John Hauxvell e Marjorie Daw. **21,45** Il mio genere di musica. **22,15** Reg. Pursglove and the Albany Strings. **22,30** Dischi presentati da Alan Keith.

SVIZZERA

MONTECENERI

20,15 « Cristoforo Colombo ». II puntata. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Jean Micault. **Mendelssohn:** Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; **Günter Bialas:** Sinfonia piccola; **Bohuslav Martinu:** Sinfonietta « La Jolla » per orchestra da camera e pianoforte (al pianoforte: Luciano Sgrizzi). **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

21,45 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Ettore Gracis. **Giovanni Gabrieli:** Sonate n. 19 e n. 15 (dalla Canzone e Sonate 1615) per tre cori d'archi; **Schubert:** Terza sinfonia in re maggiore; **Alfredo Casella:** Divertimento per Fulvia, per piccola orchestra, op. 64. **23-23,15** Per sognare.

MARZO

24

VENERDÌ

7 dolori di M. V.

83 282

A **Milano** il sole sorge alle 7,21 e tramonta alle 18,39.

A **Roma** il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,23.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,6 e tramonta alle 18,21.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-12; Milano 6,15; Roma 4-14; Napoli 3-16; Palermo 10-18; Cagliari 13-15.

Lauretta Masiero nuova presentatrice di « Gran Gala »

Gran Gala

ore 20,30 secondo programma

Mina, Delia Scala, Lauretta Masiero: queste le presentatrici (o se preferite, le « prime donne ») che si sono avvicendate al microfono di *Gran Gala*, il tradizionale « panorama di varietà » del venerdì sera sul Secondo Programma. Mina ha fatto gli onori di casa ai numerosi ospiti d'onore della trasmissione dai primi di novembre a metà gennaio; poi è subentrata Delia Scala che aveva già presentato il programma l'anno scorso, e che ha avuto al suo fianco per cinque settimane Carlo Dapporto; dal 3 marzo c'è Lauretta Masiero, che può essere considerata ormai una veterana dei varietà musicali, dopo avere presentato con Tieri e Lionello *Canzonissima* alla TV.

La formula di *Gran Gala* la conoscete: la presentatrice introduce un numero per sola orchestra; poi c'è l'oroscopo di Alberto Talegalli (che è tornato fra i « numeri fissi » della trasmissione); è la volta quindi di uno dei cantanti di turno (ce ne sono due in ogni puntata) e di una scenetta comica, seguita dalla sfida fra i due campioni del *Buttafuori* della settimana; un altro cantante; il giochetto in sala per la distribuzione di alcuni premi; il « gran galino » comico, al quale partecipa di regola la presentatrice; finale a suon di musica. Che cos'è la sfida fra i campioni del *Buttafuori*? Ogni martedì, come sapete, questa trasmissione seleziona, mediante i voti di giurie locali, un « nuovo talento » per ciascuna delle due città partecipanti al programma. Il venerdì, i due campioni si esibiscono a *Gran Gala*, e i voti degli ascoltatori designano un vincitore. Quest'ultimo resta in lizza per le selezioni stagionali dello stesso *Buttafuori*: il campione d'inverno è stato già proclamato; adesso si tratta di scegliere il campione di primavera. Per i « nuovi talenti », l'intervento a *Gran Gala* si traduce praticamente in una *chance* d'eccezione, dato che al varietà del venerdì sera intervengono di volta in volta i personaggi più noti del mondo dello spettacolo. Scorriamo per un momento l'elenco dei nomi di coloro che sono stati finora ospiti di questo programma. Fra gli attori di prosa e di cinema, troviamo Enrico Viarisio, Maurizio Arena, Aroldo Tieri, Alberto Lionello, Monica Vitti, Memmo Carotenuto, Lia Zoppelli, Ubaldo Lay, Vittorio Congia, ecc.; tra quelli di rivista, Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Nino Taranto, Enzo Turco, Dolores Palumbo, Peppino De Martino, Gino Bramieri, Bice Valori, oltre ai già ricordati Dapporto e Talegalli; tra i cantanti, Domenico Modugno, Nicola Arigliano, Joe Sentieri, il Quartetto Cetra, Carla Boni, Gino Latilla, Jimmy Fontana, Nilla Pizzi, Paola Orlandi, Armando Romeo, Fausto Cigliano, Miranda Martino, Teddy Reno, Giacomo Rondinella, Betty Curtis, Helen Merrill, Bobby Rydell (e Mina, naturalmente).

Il regista della trasmissione è Riccardo Mantoni. L'orchestra, che con le sue brillanti esecuzioni si è assicurata larghi consensi tra gli appassionati di musica leggera, è diretta da Marcello De Martino.

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **La fiera musicale**
(Chlorodont)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Verdi: *La forza del destino:* sinfonia; Donizetti: *Betly:* « In questo semplice, modesto asil»; Ponchielli: *La Gioconda:* « Laggiù nelle nebbie remote »; Bizet: *I pescatori di perle:* « Brahama! Gran Dio »
2) Beethoven: *Triplo concerto in do maggiore*, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56: a) Allegro, b) Largo, c) Finale (Rondò alla polacca); (Lev Oborin, *pianoforte*; David Oistrakh, *violino*; Sviatoslav Knussewiski, *violoncello* - Orchestra Sinfonica della Radio U.R.S.S., diretta da Golovanov)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Racconti celebri: *La Regina delle nevi*, di Andersen, a cura di Ghirola Gherardi
Al freddo e al caldo, a cura di Giampietro Ferrini

11,30 **Il cavallo di battaglia**
di Armando Trovajoli, Oscar Carboni, Jula De Palma
(Invernizzi)

12 — **Musiche in orbita**
(Olà)

12,20 *** Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 IL RITORNELLO
Cantato da Nilla Pizzi, Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi e Mario Querci - Dirige Angelini
(Salumificio Negroni)

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 **« Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia**
14,45 **« Gazzettino regionale » per la Basilicata**
15 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 **Conversazioni per la Quaresima**
Il messaggio della Salvezza: *Ricostruire tutto nel Cristo*, a cura di Mons. Telio Taddei

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i piccoli
a) **Girotondo**
Trasmissione da ascoltare con la mamma, a cura di Maria Luisa Bari
b) **Quattro passi sull'arcobaleno**, radiofantasia di Renata Paccariè
Il racconto di Violetto
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Modern Jazz Quartet**

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
La riforma della scuola vista dagli americani (IV)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 IL MONDO DELL'OPERA
Un programma di Franco Soprano

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Leopardi:* Come si formò la poetica di Leopardi
Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano:* L'ambiente e l'accrescimento

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Fiocco

20 — *** Motivi di successo**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del violoncellista **Pierre Fournier**
Boccherini (rev. Carmirelli): *Sinfonia in do minore:* a) Allegro assai vivo, b) Pastorale (Lentarello), c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Lalo: *Concerto in re minore*, per violoncello e orchestra: a) Lento, allegro maestoso, b) Intermezzo (Andantino con moto) - Presto, c) Andante, allegro vivace; Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (La renana):* a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — **La voce di San Giorgio**
Vita di avvocato (III), a cura di Francesco Carnelutti

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dal « Joker Jolly » di Bologna
Raoul Magrini e il suo complesso

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Luciano Tajoli *(Commissione Tutela Lino)*
30' Argento vivo *(Agipgas)*
45' Romantico album *(Lavabiancheria Candy)*

10 — **LA BANDERUOLA**
Rivistina barometrica esposta a tutti i venti di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Angelo Cavallo: *Canti e cantori di Napoli*
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 **« Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia**
12,30 **« Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria**
12,40 **« Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Lelio Luttazzi: 30 anni di swing *(L'Oreal)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott *(Compagnia Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **R.C.A. Club** *(R.C.A. Italiana)*

15 — **Passeggiata italiana**
Curiosità e folclore da Genova-Venezia

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Carnet Decca**
(Decca London)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— La musica di Aaron Copland
— Antologia della canzone napoletana
— Dal jazz alla canzone: il quartetto Mondadori
— Cantanti alla moda: Gino Paoli
— Televisione e musica

17 — **IL PENTAGRAMMA**
Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

17,30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Mentone-Roma ciclistica
Arrivo a Roma (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,50 * TUTTAMUSICA
(Succhi di frutta Go)

19,20 *** Motivi in fasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Lauretta Masiero** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Parliamone insieme**

22,15 **La leggenda del jazz**
a cura di Mino Caudana

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RADIO venerdì

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 Musiche spirituali
Bach: a) *Dir, dir, Jehova,* b) *Wachet auf* (Knabenchor von Unsere Lieben Frauen di Brema, diretto da Harald Wolff); Mahler: *Kindertotenlieder,* per contralto e orchestra: a) Nun will die Sonn so hell aufgeh'n, b) Nun seh'ich wohl, c) Wenn dein Mütterlein, d) Oft denk'ich, e) In diesem Wetter *(Contralto* Lucretia West - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weissmann)

10,15 Il concerto per orchestra
Fellegara: *Concerto per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Lutoslawsky: *Concerto per orchestra:* a) Intrada, b) Capriccio, Notturno e Arioso, c) Passacaglia, Toccata e Corale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislav Skrovacewsky)

11 — La cantata profana
Mozart: *Piccola cantata massonica K. 623,* per soli, coro e orchestra (Herbert Handt e Alfredo Nobile, *tenori;* James Loomis, *basso* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Dallapiccola: *An Mathilde:* Cantata per voce e orchestra su testi di Goethe (*Soprano* Ilona Steingruber Wildgans - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

11,30 Composizioni dimenticate
Martini: 1) *Concerto in re maggiore,* per cembalo e archi (*Solista* Mariolina De Robertis - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Gallini); 2) *Concerto in sol maggiore,* per pianoforte e archi (Revis. Desderi) (*Solista* Massimo Bogianckino - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Achille Longo: « *Corteo* », dalle musiche per « La bella addormentata » di Rosso di San Secondo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ruggero Maghini); Mengelberg: *Ombre sull'Atlantide,* per soli, coro e orchestra (Adele Stichi, *soprano;* Mario Carlin, *tenore;* Paolo Pedani, *baritono* - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretti da Alfredo Simonetto)

12,30 Musica da camera
Casella: *Siciliana e burlesca,* per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, *flauto;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); Gershwin: *Tre preludi* (*Pianista* Adriana Brugnolini)

12,45 Il virtuosismo vocale
Mozart: « *Ah, lo previdi* », aria da concerto per soprano e orchestra K. 272 (*Soprano* Irma Bozzi Lucca - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

13 — Pagine scelte
Da « Il Decamerone » di Giovanni Boccaccio: « Il falcone »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,30 * Musiche di Mozart e Berlioz
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 23 marzo - Terzo Programma)

14,30 Musiche concertanti
Martini (revis. Turchi): *Sinfonia concertante,* con violino e cembalo obbligati: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Vittorio Emanuele, *violino;* Ermelinda Magnetti, *cembalo* - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Brero: *Rapsodia concertante* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

15,15 La sonata a due
Marcello: *Sonata XII in fa maggiore,* per flauto e clavicembalo (Arrigo Tassinari, *flauto;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo*); Liviabella: *Sonata ciclica,* per violoncello e pianoforte: a) Allegro violento; b) Largo molto espressivo (Giacinto Caramia, *violoncello;* Angelo Spagnolo, *pianoforte*)

15,45-16,30 La sinfonia nel Novecento
Honegger: *Sinfonia per orchestra d'archi* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Paul Klecky); Castiglioni: *Sinfonia per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Concerto per pianoforte e orchestra
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in la maggiore K. 414
Pianista Robert Casadesus
Orchestra Sinfonica « Columbia », diretta da George Szell
Ernst Toch
Concerto n. 1 op. 38
Solista Ernst Toch
Orchestra Sinfonica CBS, diretta da Anthony Collins

18 — Orientamenti critici
Le lotte agrarie in Italia dall'Unità al 1926
a cura di Giuseppe Talamo

18,30 Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Christoph Willibald Gluck
Der betrogene Kadi
Opera in un atto di P. R. Le Monnier
Solisti: Hans von Welz, *basso;* Ruth Nixa, Zdenka Djerì, *soprani;* Richard van Vrooman, *tenore;* Wladimir Smid-Kowar, *baritono;* Elisabeth Schönaver, *soprano*
« Camerata Academica del Mozarteum » di Salisburgo, diretta da Bernhard Paumgartner

19 — (*) L'epistolario di Saba
a cura di Aldo Marcovecchio
II - *Vita e poesia (1946-1957)*

19,30 Ernst Krenek
Tre Canti per baritono e pianoforte
La distruzione di Magdeburgo - Il nuovo Amadigi - Frammento
Guido De Amicis Roca, *baritono;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra
Solista Leonid Kogan
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Kyril Kondraschin
Igor Strawinsky (1882): *L'uccello di fuoco* suite dal balletto
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Il Teatro di Samuel Beckett
TUTTI QUELLI CHE CADONO
(All that fall)
Radiodramma
Traduzione di Amleto Micozzi

Maddy Rooney	*Rina Franchetti*
Dan Rooney, suo marito	*Guido Verdiani*
Il signor Tyler	*Raffaele Giangrande*
Il signor Slocum	*Checco Rissone*
Tommy	*Franco Sangermano*
Il signor Barrel	*Carlo Alighiero*
Miss Fitt	*Olga Gherardi*
Una voce femminile	*Anna Goel*
Jerry	*Walter Festari*

Regìa di **Giorgio Bandini**
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22,40 Claude Debussy
Sonata per violoncello e pianoforte
Lento - Serenata - Finale
Daniel Shafran, *violoncello;* Frida Bauer, *pianoforte*
Ariettes oubliées
C'est l'extase - Il pleure dans mon coeur - L'ombre des arbres - Chevaux de bois - Green - Spleen
Suzanne Danco, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Sonata per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermezzo - Finale
Arthur Grumiaux, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*
Quartetto in sol minore op. 10
Animato e molto deciso - Abbastanza vivo e ritmato - Andantino dolce ed espressivo - Molto moderato
Esecuzione del « Quartetto Parrenin »
Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, *violini;* Michel Wales, *viola;* Pierre Penassou, *violoncello*

23,40 Congedo
Liriche di Gabriele D'Annunzio e Dino Campana

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) Musica sacra - 9 (13) Musiche di Roussel - 10 (14) *Sinfonia n. 8 in do minore,* di Bruckner - 11,30 (15,30) in « Musiche dodecafoniche »: *Marsia,* di Dallapiccola - 16 (20) « Un'ora con Ciaikowsky » - 17 (21) *Ivan il terribile,* di Rimsky-Korsakov - 19,15 (23,15) in « Musica da camera »: *Sonata in re maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte, Sonata in sol maggiore per flauto, violino e basso continuo, Sonata in sol maggiore n. 6 per organo,* di Bach.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: *Stabat Mater, per soli, coro e orchestra* (1ª e 2ª parte) di Haydn - 9,15 (13,15) « Musiche di Méhul » - 10 (14) *Sinfonia n. 3* e *Sinfonia n. 6 (op. 111),* di Prokofiev - 16 (20) « Un'ora con Mozart » - 17 (21) *Sadko,* di Rimsky-Korsakov.

Milano: 8 (12) « Musica sacra » - 9,05 (13,05) Musiche di Karl Nielsen - 10,05 (14,05) *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (op. 100)* e *Sinfonia n. 7 (op. 131),* di Prokofiev - 16 (20) « Un'ora con Ghedini » - 17 (21) *Gli Orazi e i Curiazi,* di D. Cimarosa.

Napoli: 8 (12) « Musica sacra » - 9 (13) « Musiche di Charles Ives » - 10 (14) *Sinfonia n. 4 (op. 63)* e *Sinfonia n. 6 in re minore (op. 104),* di Sibelius - 16 (20) « Un'ora con Schubert » - 17 (21) *Orfeo ed Euridice,* di Haydn - 19,10 (23,10) Musiche di Carlo Graziani e Luigi Cherubini.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Vetrina stereofonica.
Torino: Vetrina stereofonica.
Milano: Vetrina stereofonica.
Napoli: Vetrina stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 31)

« *Concerti sinfonici per la gioventù* »

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'Istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

3° Concerto del 19-2-1961

Vincono un disco microsolco:

Alberti Maria Sofia, Liceo-Ginnasio « Arimondi », II Liceo - Savigliano (Cuneo); **Dell'Orco Pietro,** Liceo-Ginnasio « F. De Sanctis », III Liceo - Bisceglie (Bari); **De Matteis Carlo,** Istit. Tecn. Comm.le, V Geometri - L'Aquila; **Lissandrini Adriana,** Ist. Tecn. « Paolo Sarpi », V Ragioneria - Venezia - Lido; **Olivetti Giuliano,** Liceo Classico « C. Cavour », II Liceo - Torino; **Raccanelli Marina,** Liceo-Ginnasio « P. Orseolo », V Ginn. - Venezia - Lido; **Sabattini Mario,** Ginnasio-Liceo « G. Cesare », I Liceo - Roma; **Scognamiglio Chioccola Angelo,** Ist. Tecn. Parificato « Formisano », Cl. V - Napoli - Vomero; **Villani Anna Maria,** Liceo-Ginnasio « S. Grattoni », IV Ginn. - Torricella Verzate (Pavia); **Virgilio Pietro,** Liceo-Ginnasio « Secusio », III Liceo - Caltagirone (Catania).

4° Concerto del 26-2-1961

Vincono un disco microsolco:

Acone Daria, Liceo « J. Sannazaro », Classe I D. - Napoli; **Biazzi Adelio,** Istit. Magistr. Stat., Classe III A - Derovere (Cremona); **Calcagni Alfredo,** Liceo Classico Statale, Classe III A - Ascoli Piceno; **Caroli Sergio,** Liceo-Ginnasio « G. D. Romagnosi », Classe III C - Parma; **Castaldi Francesco,** Liceo « Jacopo Stellini », Classe V - Udine; **Damiani Sauro,** Istit. Tecn. Industr., Classe IV - Marciana di Cascina (Pisa); **Dell'Orco Pietro,** Liceo-Ginnasio « F. De Sanctis », Classe III liceo - Trani; **Gervasini Marina,** Liceo-Ginnasio « Cairoli », Classe IV ginnas. A - Varese; **Koliqi Marco,** Liceo « G. Mameli », Classe III - Roma; **Mazzoni Riccardo,** Istit. Tecn. Comm.le Statale, Classe V Rag. - Prato; **Pompili Pietro,** Liceo Classico « G. Cesare », Classe I - Rimini (Forlì); **Riani Massimo,** Liceo Scientifico « Fermi », Classe V - Massa (Massa-Carrara); **Rossetti Maurizio,** Liceo « G. Cesare », Classe III - Roma; **Simone Anna Maria,** Liceo-Ginnasio « A. Torlonia », Classe III Lic. B - Avezzano (L'Aquila).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI TEDESCO

Testo tradotto del mese di febbraio

Ich will eine Reise nach Deutschland machen. Oft frage ich mich: Kann ich sie machen? Ja, weil die Reise ungefähr sechzig Mark kostet, das Leben in Deutschland nicht sehr teuer ist und ich genug Geld gespart habe.

Ich würde gern mit Mario reisen, aber er denkt nur an Sport, ans Kino und an sein Motorrad. Für die Reise wird er kein Geld haben.

Jetzt begegne ich Mario mit einer Zeitung in der Hand und frage ihn: « Was willst du in der Zeitung? Was willst du wissen? » Mario antwortet: « Vielleicht habe ich das grosse Los gewonnen. Wollen wir lesen? » Und er liest. Aber das grosse Los hat Ciccio gewonnen, und für Mario ist jede Hoffnung verloren. So muss er in Italien bleiben, und die Reise nach Deutschland wird er nicht machen können.

Testo da tradurre del mese di marzo

Lui - Continuiamo a ballare?
Lei - No, qui fa molto caldo. E' troppo riscaldato.
Lui - Andiamo nel parco! Potremo parlare liberamente.
Lei - E' un'idea! Qui mi annoio fra tanti (*soviel*) ballerini.
Lui - Notte magnifica! Splendida luna!
Lei - Lei diventa poeta. Come il bravo Leopardi.
Lui - In Sua compagnia...
Lei - Parliamo d'altro! (pag. 288). Che farà in avvenire?
Lui - Desidero diventare medico.
Lei - Non ha finito gli studi? (... è ... con gli studi finito).
Lui - Mi mancano venti esami (*Es fehlen...*).
Lei - Solo! Dove trascorrerà il prossimo inverno?
Lui - Dovrò purtroppo restare a X, perché voglio aiutare mio padre e il mio nonno ammalato.
Lei - Li aiuti, li aiuti! Ora devo andare a casa. Buona notte!
Lui - Mi lascia? Povero me! Permetta che l'accompagni! (indic.)... Buona notte e dolci sogni!

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 26 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

venerdì 24 marzo

10,30-12 Roma: RIPRESA DIRETTA DELLE CERIMONIE CELEBRATIVE DELL'ECCIDIO DELLE FOSSE ARDEATINE

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12,45 Classe prima:
a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico* Prof. Nicola Di Macco
b) *Lezione di musica e canto corale* Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di italiano* Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
d) *Lezione di disegno ed educazione artistica* Prof. Enrico Accatino

14,15 Classe seconda:
a) *Lezione di matematica* Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) *Osservazioni scientifiche* Prof. Salvatore D'Agostino

15,15 Due parole fra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15,25 Classe terza:
a) *Osservazioni scientifiche* Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio
c) *Storia ed educazione civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16,45 Cronaca registrata dell'arrivo a Roma dell'ultima tappa della CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL PASSATEMPO
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regìa di Cesare Emilio Gaslini
b) PENNA DI FALCO CAPO CHEYENNE
L'uomo nel Nord
Telefilm - Regìa di George Blair
Prod.: C.B.S.-TV
Int.: Keit Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Margarina Foglia d'oro - Commissione Tutela Lino)

18,45 PERSONALITA'
Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini
Regìa di Maria Maddalena Yon

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 OPERAZIONE SCUDO DEL SUD
Servizio di Felice Fabio

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(L'Oreal - Hoovermatic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Persil - Invernizzi - Cera Grey - Buitoni)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Icarsan - (2) Cotonificio Valle Susa - (3) Motta - (4) Atlantic - (5) Liebig
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vittorio Degan - 2) General Film - 3) Paul Film - 4) Cinetelevisione - 5) Teledear

21,15 ENRICO IV
di Luigi Pirandello
Personaggi ed interpreti
.. (Enrico IV) *Renzo Ricci*
La marchesa Matilde Spina *Laura Carli*
Frida, sua figlia *Angela Cardile*
Il marchese Carlo di Nolli *Daniele Tedeschi*
Il barone Tito Belcredi *Mario Pisu*
Il dottor Dionisio Genoni *Sergio Tofano*
I quattro finti consiglieri segreti:
Landolfo *Antonio Pierfederici*
Arialdo *Marcello Bertini*
Ordulfo *Piero De Santis*
Bertoldo *Ignazio Colnaghi*
Giovanni *Gualtiero Isnenghi*
Primo valletto *Luciano Zuccolini*
Secondo valletto *Dino Peretti*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regìa di Sandro Bolchi
(vedi articolo illustrativo e fotoservizio a colori alle pagine 10 - 11 - 12 e 13)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Cesare Emilio Gaslini regista della rubrica *Il passatempo* (ore 17)

La regìa e le scene dell'"Enrico IV"

Un castello fuori del tempo

Enrico IV - La segretaria di produzione Livia Eusebio e lo scenografo Filippo Corradi Cervi

La stanza dove lavora Filippo Corradi Cervi, scenografo, è una delle più piccole del grande palazzo della RAI in corso Sempione a Milano, ma è certamente una delle più confortevoli. Non ha niente di « ufficiale », sembra lo studio di un pittore. Alle pareti ci sono quadri curiosi, manifesti, cartelli invitanti alla calma. C'è pochissima luce, l'unica finestra dà su un cavedio, ma Filippo Corradi Cervi non se ne preoccupa: sta appollaiato su uno sgabello, davanti a un tavolo da disegno vivamente illuminato da una lampada. Questo isolamento lo aiuta a « vedere » meglio lo studio in cui dovrà essere ripresa una commedia, a concentrare l'attenzione su un grande foglio millimetrato davanti a lui, sul quale egli traccia le piante delle sue scenografie e i movimenti delle camere. E' una stanza in cui si discute molto, oseremmo dire che è qui che nascono le realizzazioni delle commedie. I registi ci sono di casa. Giorni fa vi abbiamo incontrato Sandro Bolchi, che è appunto il regista dell'*Enrico IV* di Pirandello in scena questa sera. Volevamo chiedergli le sue idee sulla nuova realizzazione, ma non ce n'è stato bisogno. Sandro Bolchi, prendendo in mano la matita che Filippo Corradi Cervi aveva abbandonato sul tavolo per seguire attentamente le sue parole, stava appunto spiegando come « vedeva » questo *Enrico IV*.
« Niente savonarole, niente stendardi, niente armi antiche, niente paccottiglia », spiegava, « ma soltanto una grande purezza di scene, di atteggiamenti, di "entrate e di uscite". Bisogna, Corradi Cervi, che noi rinunciamo al fasto. Il castello in cui vive questo pazzo che non è pazzo non deve essere un castello con i merli, non deve essere uno di quei castelli che possiamo trovare qui o là, andando in giro, ma deve dare l'illusione di essere fuori del tempo, come fuori del tempo è l'uomo che lo abita. Per esempio la cosiddetta sala del trono: macché trono. Ci vorranno sì dei gradini, ma Enrico IV deve stare appollaiato come un gufo, non deve sembrare un re. E tutta la sala dovrebbe avere qualche cosa di vecchio, quasi di putrefatto: bisogna dare visivamente il senso dell'allucinazione. Il castello in cui vive Enrico IV è una prigione morale; a tenerlo lì è questa sua pazzia vitrea, una pazzia d'acquario, siderale ».
Parole che subito dopo venivano trasformate in progetti di scenografia. Corradi Cervi prendeva appunti, segnava le luci, discuteva l'importanza della finestra posta alle spalle di Enrico IV, disponeva i posti dei « consiglieri » attorno a un grande tavolo, per il momento in cui avrebbero appreso che Enrico IV aveva finto per otto anni.
Così, in uno dei venti giorni di prove che sono occorse per questa tragedia di Pirandello, abbiamo visto nascere a parole, ma con immediata vivezza, l'ambiente e i personaggi. Intanto, in uno studio al secondo piano, silenzioso e quasi ovattato, gli attori sotto la guida di Sandro Bolchi, hanno limato giorno per giorno le battute. E diciamo « limato » perché quasi tutti conoscevano già a memoria, da anni, tutta la tragedia. Sergio Tofano, per esempio, la recitò con Ruggeri nel 1922, alla prima; la Carli la recitò con Benassi; Ricci l'aveva addirittura nel suo repertorio (e ogni anno chiedeva a Ruggeri a chi dei due toccava metterla in cartellone: un « gentlemen agreement » d'altri tempi).
Questo per quanto riguarda la realizzazione. Sul significato della tragedia pirandelliana e sui contrasti di critica che essa suscitò al suo apparire e anche dopo, rimandiamo il lettore a pagina 10. Per curiosità un ultimo appunto: *Enrico IV* fu già recitata alla Televisione il 19 agosto 1956, protagonista Memo Benassi, oggi purtroppo scomparso.

Camillo Broggi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Carosello italiano - 0,36 Parata d'inverno - 1,06 Musiche al neon - 1,36 Da Disneyland - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Musica per sognare - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in vacanza - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per voi - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

14,55-15,15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 32 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Für Eltern und Erzieher (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Berühmte Opernsänger: Margarethe Klose, Alt Eberhard Waechter, Bariton (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Badia (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Jugendfunk. Staatsbürgerkunde: « Für und wider die Todesstrafe » von Dieter Karn - 19 Volksmusik - 19,15 Blick nach dem Süden - 19,30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 « Die Grünen Augen » Hörspiel von Wendla Lipsius - Regie: Karl Margraf - 20,50 Volksmusik aus Kärnten - 21,15 Mundharmonika-Trio « Palbert » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik - Cesar Franck: 1) Symphonie in d-moll - Philharmonisches Orchester Wien - Dir.: Wilhelm Furtwängler; 2) Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester - Margit Weber, Klavier; Radiosymphonie Orchester Berlin - Dir.: Ferenc Fricsay - 22,30 « Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik » - Auswahl und verbindende Worte von Erich Kofler. 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Turismo regionale », a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - **13,47 Discorsi** in famiglia - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,35 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,50 Mario Zafred: Quartetto n. 4 per archi - Esecutori: Mario Simini, 1° violino; Mario Repini, 2° violino; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,15 Conversazioni per la Quaresima - Il messaggio della salvezza - Mons. Telio Taddei: « Ricostruire tutto nel Cristo » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,30 Complesso tipico friulano: Bruno Degano, fisarmonica; Luigi Bontempo, violino; Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Ortiga, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 « A Trieste cent'anni fa » - Fogli di calendario, di Lina Gasparini (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con « Piccola inchiesta » su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež. XXII Lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * Bizet: La jollie fille de Perth; Borodin: Danze polovesiane - 19 Conversazione per la Quaresima: Mons. dr. Lojze Škerl: (11) « Inquieto è il cuore dell'uomo, finché non riposa in Te, o Signore! ». 19,20 * Caleidoscopio: Orchestra Percy Faith - Trio Mediolanum - Canzoni della Carinzia - Il sassofono di Lee Konitz - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Stanley Black e Eddie Calvert - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe e del basso Cesare Siepi. Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: Rado Bednarik: « Francesco Carlo Napoleone, Duca di Reichstadt » - 22,15 Sul podio ed altrove: « Wanda Landowska », a cura di Claudio Gherbitz - 22,45 * Ritmando con Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Il compimento della Redenzione »**, lezione di S. E. Mons. Ugo Camozzo, Arcivescovo di Pisa - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Canzoni. **19,10** Parata d'orchestre. **19,25** Il successo del giorno. **19,30** Novità. **19,40** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** I grandi della canzone. **20,30** Fantasia sugli archi. **20,45** Il mercante di canzoni. **21** Musica in poltrona. **21,20** Canzoni. **22** Buona sera, amici! **22,07** Ogni giorno un successo. **22,10** Ridiamo sotto i baffi. **22,45** Club degli amici di Radio Andorra. **23,45-24** Pierre Spiers e la sua orchestra.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Musica da ballo per i giovani. **21** Concerto orchestrale diretto da Zubin Mehta (Annie Jedry, violino). **S. Prokofieff:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra n. 1, op. 19; **J. Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. **22** Notiziario. **22,40** Musica leggera contemporanea. **23,20** Musica da jazz. **0,05-1 G. Holst:** « I pianeti », poema sinfonico per coro e orchestra, diretto da Karl Etti.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **20** Le grandi signore della canzone. **20,50 Ravel:** Sonatina per pianoforte. **21** « Asmodée », cinque atti di François Mauriac, Accademico di Francia. **23,37** Dischi.

III (NAZIONALE)

19,20 Beethoven: Trio op. 9 n. 3 per violino, viola e pianoforte; **R. Strauss:** Melodie. **20 I racconti di Hoffmann**, opera fantastica in quattro atti di J. Offenbach, diretta da Pierre-Michel Le Conte. **23,10** Sonate per violino e clavicembalo eseguite da Gabriel Banat e Yvonne Schmit. **Vivaldi:** a) Sonata n. 1 in sol minore; b) Sonata n. 2 in la maggiore; c) Sonata n. 3 in re minore; d) Sonata n. 4 in fa maggiore; e) Sonata n. 5 in si minore; f) Sonata n. 6 in do maggiore; g) Sonata n. 7 in do minore.

MONTECARLO

20,35 Colloquio con Jean-Claude Roche. **20,45** « Disco-Film ». **20,55** « Nella rete dell'Ispettore V. », avventure di spionaggio con Yves Furet, Frédérique Hébrard e Jacques Jouanneau. **21,20** Canzoni. **21,50** « Au cabaret de la chanson qui passe ». **22** Vedetta della sera. **22,06** « Corrida Magazine », **22,30** La féerie del jazz. **23** « Ce soir, Champs-Elysées », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac.

GERMANIA

AMBURGO

20 Dal mondo dell'opera: Arie e scene dal « Lohengrin » e da « Tristano e Isotta » di Richard Wagner, da « Mefistofele » di Arrigo Boito e dalla « Turandot » di Giacomo Puccini (Orchestre dirette da Otto Klemperer, Leopold Ludwig, Wilhelm Pilz, Alberto Erede e Tullio Serafin). **21,45** Notiziario. **23,45** Musica da camera moderna. **Frank Martin:** Ciaccona per violoncello e pianoforte; **Nikos Skalkottas:** Bolero per violoncello e pianoforte (Arthur Troester, violoncello, Alexander Kaul, pianoforte). **0,10** « Bachs Beat » o: Mozart in viaggio per New Orleans, di e con Ernest Ludwig Freisewinkel. **0,40** Les Brown e la sua orchestra. **1,05** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **20** Barometro delle canzoni di successo: Le melodie del mese. **21** Musica di **Leonard Bernstein.** Registrazione dei suoi musicals, di un balletto, della sinfonia « Geremia » e del concerto per pianoforte « The age of anxiety » (trasmissione a cura di Marcel Prawy). **22** Notiziario. **22,40** Musica leggera. **23,20 « Mozart** sconosciuto »: a) Variazioni per pianoforte « La donna è la più splendida cosa » (Karl Wingler); b) « Ah, spiegarti, oh Dio », aria per tenore e pianoforte (Georg Jelden, Erich Appel); c) Fuga in do minore per 2 pianoforti (Yvonne Loriod, Alexander Kaul); d) Divertimento in si bemolle maggiore per 2 clarinetti e fagotto (Hans Ammon, Richard Kätzel e Ludwig Meyer). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica. **W. A. Mozart:** « Eine kleine Nachtmusik » (I Filarmonici di Vienna diretti da Wilhelm Furtwängler); **Maurice Ravel:** Minuetto da « Le tombeau de Couperin » (pianista Robert Casadesus); **Igor Strawinsky:** Divertimento, Suite dal balletto « Il bacio della fata » (Orchestra radiofonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay). **21,15** Serenata a Schwetzingen: Musica preclassica viennese. **Joseph Starzer:** Divertimento in do maggiore; **Leopold Hofmann:** Presto; **Matthias Georg Mann:** Concerto in sol minore per violoncello e orchestra (Orchestra da Camera del Palatinato diretta da Wolfgang Hofmann; solista Wolfram vom Stain, violoncello). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23,45 Friedrich Voss:** Fantasia per orchestra d'archi diretta da Hans Müller-Kray. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,15 « Vita con i Lyon », sceneggiatura di Bob Block e Bebe Daniels. **6,45** Musica da ballo. **7,30** Viaggio musicale. **8,30** Musica richiesta. **10,15** Quartetto Henry Krein. **11,30** Musica dalla Scozia. **12,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **13,15** Burt Rhodes al pianoforte. **14,45** Musica di **Delius. 15,15** « London Mirror », varietà. **16** Conversazione di Antony Hopkins sulla Sonata in la per violoncello di Beethoven. **17,15** Mantovani e la sua orchestra da concerto. **18** Quartetto Henry Krein. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. **20,30 Beethoven:** Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 81 a (Les adieux), presentata da Denis Matthews. **21,30** Concerto con la partecipazione del soprano Pamela Woolmore, del tenore Andrew Gold, della violinista Carolyn Gundy e del pianista Frederick Stone. **22,15** Musica da ballo. **23,15** Music-hall.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Ritratto in musica. **20,30** « Di sabato riposiamo », radiosintesi. **21,30** Melodie da due opere comiche di **Albert Lortzing. 22,15** Notiziario. **22,40** Canzoni ebraiche. **23** Serenata per chitarra.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30 Ippolitov-Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10; **Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale. **16** Melodie da Colonia. **16,30** Interpretazioni del pianista Roberto Galfetti. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19** Capriccio d'archi. **20** Orchestra Radiosa. **20,30** « I cento anni dell'unità d'Italia », sintesi radiofonica. **21,15 Ghedini:** Concerto funebre per Duccio Galimberti, diretto da Edwin Löhrer. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,50 Giochi e concorsi. **20,50** Teatro del XIX secolo: « L'Etincelle », di Edouard Pailleron. **21,35** Musica. **22,10** « La Ménestrandie ». Musica e strumenti antichi diretti da Hélène Teysseire-Wuilleumier. **22,45-23,15** Jazz.

MARZO

25

SABATO

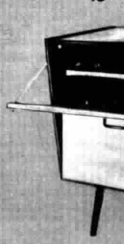
Annunc. M. V.

84 281

A **Milano** il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 18,40.

A **Roma** il sole sorge alle 6,8 e tramonta alle 18,25.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,4 e tramonta alle 18,22.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-10; Milano 7-12; Roma 8-16; Napoli 9-12; Palermo 10-17; Cagliari 12-16.

Il compositore Luigi Manenti

Terra senza passato

ore 15,05 rete tre

Nato a Cazzago S. Martino, in provincia di Brescia, nel 1899, Luigi Manenti conseguì il diploma di composizione al Conservatorio di Parma, sotto la guida di Isidoro Capitanio. La sua abbondante produzione musicale abbraccia tutti i generi — cameristico, sinfonico e teatrale — ed è stata varie volte premiata in concorsi nazionali ed internazionali. Citiamo i lavori pianistici: *Toccata*, *Fantasia* e *Moto perpetuo*; la *Sonata* per pianoforte e violino, la *Sonata a quattro*; le *Variazioni* e le *Metamorfosi* per orchestra; le opere teatrali *Stellina e l'orso*, rappresentata la prima volta nel '42 al Teatro Grande di Brescia, *Il velo di Tanide* e *Terra senza passato*, racconto drammatico in un atto su testo di Nino Pivetta, che ebbe il battesimo nella stagione di Carnevale del 1956 nello stesso teatro bresciano.
L'opera in programma svolge in breve il profondo dramma umano dei discendenti di un antico ceppo di coltivatori, costretti dall'espandersi della città ad abbandonare le terre dei padri. Costretti ad emigrare verso nuove terre, essi sentono più che mai il distacco dai poderi perduti e non riescono ad amare le vergini distese da dissodare: terra che non è consacrata dai ricordi e non custodisce il segno della fatica degli avi. Il patriarca della famiglia vede i giovani abbandonarsi all'avvilimento e, schiantato egli stesso, sente prossima la morte, aspettandola tuttavia come una benedizione. Egli intuisce che quando il suo corpo sarà seppellito, entrando quindi a far parte della nuova terra, questa sarà sentita come cosa propria dai suoi: saranno ristabiliti gli antichi vincoli fra i contadini e il suolo da fecondare col sudore.
Così, rendendo l'ultimo respiro, egli non chiede altro ai giovani che la promessa di amare la terra da lui consacrata.
Il tessuto musicale in cui si determina l'azione è stato concepito dal Manenti con criteri del tutto personali. Esso si vale, cioè, dell'intervento di un limitato numero di temi, sempre brevi, melodicamente e ritmicamente ben definiti, ora irruenti, ora nostalgici, o accorati e distesi. Tali motivi vengono ripresi e svolti a seconda delle esigenze drammatiche dell'azione; e soprattutto vogliono delineare psicologicamente le figure dei personaggi.
L'assunto vocale si mantiene di preferenza nell'àmbito dell'« arioso »: cioè di un cantare libero da schemi prefissi.
Le voci si muovono in contrappunto sul tessuto orchestrale, che con il suo colore mira a rafforzare e a caratterizzare l'espressione vocale.

n. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri *(Motta)*
Leggi e sentenze
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **Musica operettistica**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Leoncavallo: *Pagliacci*: a) Intermezzo; b) « Vesti la giubba »; Massenet: *Manon*: « Addio o nostro picciol desco »; Bizet: *Carmen*: « Ah mi parla di lei »
2) Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21*, per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Jean Martinon)

10,30 **Radiocronaca diretta della solenne seduta di un ramo del Parlamento per la celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia**

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel paese là dove il « sì » suona:
Le corbellerie di Messer Ludovico, a cura di Guglielmo Valle
L'uomo e la macchina: *Dal tram elettrico al locomotore*, a cura di Gladys Engely

11,30 **Ultimissime** *(Invernizzi)*

12 — **Canzoni napoletane moderne**

12,20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 PICCOLO CLUB
Miranda Martino e Giorgio Consolini *(L'Oreal)*

14-14,20 **Giornale radio**

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « **Gazzettini regionali** » per: **Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia**
14,45 « **Gazzettino regionale** » per la **Basilicata**
15 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 **Sam Blok Quartet**

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Hindemith**: *Sonata per contrabbasso e pianoforte*
a) Allegretto, b) Scherzo (Allegro assai), c) Molto adagio recitativo - Allegretto grazioso (Corrado Penta, *contrabbasso*; Mario Caporaloni, *pianoforte*)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17,40 **Le manifestazioni sportive di domani**

17,55 **I libri della settimana**
« Le dicerie sacre » di Gian Battista Marino, a cura di Goffredo Bellonci

18,10 **Nascita di un capolavoro**
a cura di Luigi Calabria

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Poeti americani di oggi, a cura di Lynna Lawner: « Theodore Roethke » - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

20 — * **Canzoni gaie**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **LA CONTADINA FURBA**
Favola radiofonica di **Cesare Vico Lodovici**
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Manlio Busoni, Amilcare Pettinelli, Stefano Sibaldi, Gianrico Tedeschi
Caterina — *Rina Morelli*
Menico, suo padre — *Amilcare Pettinelli*
Il re — *Gianrico Tedeschi*
Il protonotaio — *Stefano Sibaldi*
Il maggiordomo — *Francesco Mulè*
Il protofisico — *Franco Pucci*
Crollalancia — *Oreste Lionello*
Petruccio — *Paolo Ferrari*
Matteo — *Manlio Busoni*
La morte — *Giusi Raspani Dandolo*
Un messaggero — *Gianni Bonagura*
Un araldo — *Elio Pandolfi*
Un capoposto — *Franco Giacobini*
Una guardia — *Enrico Urbini*
ed inoltre: *Nino Bonanni, Carlo Cecchi, Lia Curci, Zoe Incrocci, Mario Lombardini, Enrico Osterman* e *Maria Teresa Rovere*
Musiche originali di Nino Rota eseguite dal complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Ferruccio Scaglia
Coro diretto da Franco Potenza
Regia di **Nino Meloni**
(Registrazione)

22,05 **Cantano Bob Azzam e Betty Curtis**

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il « regista » nel teatro medioevale

23,15 **Giornale radio**
Dallo « Shaker Club » dell'Hotel Miramare in Napoli
I Campioni

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Wilma De Angelis *(Commissione Tutela Lino)*
30' Edizioni di lusso *(Agipgas)*
45' Pippo Barzizza: Le mie preferite *(Pludtach)*

10 — **IL SETACCIO**
Notizie con accompagnamento e non di **Giorgio Valle** e **Angelo Gangarossa**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*
30' Le nostre canzoni
(Mira Lanza)
50' *Breve intervallo*
Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanfagna: *Persone che sembrano personaggi*
55' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « **Gazzettini regionali** » per: **Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia**
12,30 « **Gazzettini regionali** » per: **Veneto e Liguria**
12,40 « **Gazzettini regionali** » per: **Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Canzoni all'italiana *(Pavesi)*
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott
(Compagnia Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **Giradisco Music - Celson e Atlantic** *(Soc. Gurtler)*

15 — **Breve concerto**
Musiche da balletti
Offenbach: *Elena di Troia*: suite dal balletto: Prologo: il giudizio di Paride - Valzer a) Divertimento, b) Notturno, c) Scena, polka e valzer, d) Finale: Can-Can (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati); Jongen: *Valse-java*, da « *Bals de Paris* » (Orchestra Nazionale belga diretta da André Dusmortier)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Philips presenta**
(Melodicon S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Due in concerto: Dino Olivieri e Pino Calvi
— Nilla Pizzi e le canzoni del « Sanremo 1961 »
— Ingresso al night: Wolmer Beltrami
— I nostri oriundi della canzone: Joe Damiano
— Week-end alle Haway

17 — **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

17,30 **UN'ORA CON LA CANZONE**
a cura di Silvio Gigli

18,30 **Giornale del pomeriggio**
* BALLATE CON NOI

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **I PURITANI**

Melodramma serio in tre atti di Carlo Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI

Lord Gualtiero Walton — *Antonio Zerbini*
Sir Giorgio — *Ferruccio Mazzoli*
Lord Arturo Talbo — *Gianni Raimondi*
Sir Riccardo Forth — *Mario Zanasi*
Sir Bruno Roberton — *Mario Ferrara*
Enrichetta di Francia — *Vera Magrini*
Elvira — *Joan Sutherland*

Direttore **Tullio Serafin**

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Palermo

(Registrazione effettuata il 12-1-1961 dal «Teatro Massimo» di Palermo)

(Manetti e Roberts)

Al termine:

Negli intervalli: 1) **Radionotte** - 2) **Ultimo quarto**

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9,45 **La polifonia nella scuola romana**

Festa: *Amor che mi consigli*, madrigale a due voci; Arcadelt: *Il bianco e dolce cigno*, madrigale a quattro voci (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Nanino: *Due canzonette:* 1) «Come Fenice che si muove al sole», 2) «Sonno soave» (Complesso Madrigalisti Milanesi); Ingegneri: *Tre Madrigali* (Coro Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurn); Marenzio: 1) *Madrigale:* «Andar vidi un fanciul»; 2) *Passando con pensier per un boschetto*, madrigale a sei voci e tre parti (Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Palestrina: *Madrigale per la battaglia di Lepanto* (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini)

10,15 **La sonata classica**

Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 454*, per violino e pianoforte: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto (Giuseppe Prencipe, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3:* a) Allegro, b) Scherzo (Allegretto vivace), c) Minuetto, d) Presto con fuoco (*Pianista* Eduardo del Pueyo)

11 — **Influssi popolari nella musica contemporanea**

Sibelius: *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39:* a) Andante ma non troppo - Allegro energico, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Kleckу); Shostakovich: *Concerto per pianoforte, tromba e archi* (Eli Perrotta, *pianoforte;* Renato Marini, *tromba* - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon)

12 — **Suites**

Reger: *Suite in re minore, op. 131 n. 2*, per violoncello solo: a) Preludio, b) Gavotta, c) Largo, d) Giga (*Violoncellista* Amedeo Baldovino); Pilati: *Suite per archi e pianoforte:* a) Allegro grave, b) Sarabanda, c) Minuetto in rondò, d) Allegro burlesco (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Bruno Bogo)

12,30 **Ut mens nostra concordet voci nostrae**

Canti gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone

12,45 **Musica sinfonica**

Mozart: *Tre danze tedesche K. 605* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harry Blech); Giuranna: *Toccata per orchestra* (Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

13 — **Pagine scelte**

Da «La dama delle camelie» di Alessandro Dumas figlio: «Dal diario di Margherita Gautier»

13,15 * **Mosaico musicale**

Weber: *Ouverture dal Singspiel «Abu-Hassan»* (Orchestra dell'Opera di Berlino, diretta da Eugen Jochum); Schubert: *Allegretto grazioso* (Ludwig Hoelscher, *violoncello;* Hans Altman, *pianoforte*); Liszt: *Studio in do minore n. 1 (dai dodici studi)* (*Pianista* Alexander Borovsky); Wagner: *I maestri cantori:* Danza degli apprendisti (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler); Sibelius: *Intermezzo dalla suite «Karelia» op. 11* (Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Thomas Beecham)

13,30 * **Musiche di Brahms e Strawinsky**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 24 marzo - Terzo Programma)

14,30 **Il Quartetto**

Viotti: *Quartetto in fa minore*, tratto dal Duo op. 28, n. 1, per due violini (Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»); Haydn: *Quartetto n. 14 in do maggiore op 3 n. 2* (Esecuzione del «Quatuor de Paris»)

15,05-16,30 **L'opera lirica in Italia**

TERRA SENZA PASSATO

Racconto drammatico di Nino Pivetta

Musica di LUIGI MANENTI

Il vecchio Pietro — *Boris Carmeli*
Elisa — *Aureliana Agnitti*
Olga — *Olga Santini*
Anna — *Vera Montanari*
Genoveffa — *Palmira Vitali Marini*
Gaspare — *Nestore Catalani*
Giacomo — *Ottavio Taddei*
Antonio — *Renato Berti*
Ubaldo — *Salvatore Catania*
Enrico — *Amilcare Blaffard*
Lucia — *Olga Santini*
L'emigrante — *Salvatore Catania*

Direttore **Pietro Argento**

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adami

Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele — *Carlo Tagliabue*
Luigi — *Mirto Picchi*
Il Tinca — *Mario Carlin*
Il Talpa — *Eraldo Coda*
Giorgetta — *Clara Petrella*
La Frugola — *Mafalda Masini*
Due amanti — *Elvira Galassi*, *Dino Rulli*

Direttore **Oliviero De Fabritiis**

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Edizione Ricordi

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Il Quintetto**

Luigi Boccherini

Quintetto in do minore op. 8 n. 1 per archi

Esecuzione del «Quintetto Boccherini»

Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, *violoncelli*

Franz Schubert

Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi «Della trota»

Friedrich Wuehrer, *pianoforte;* Reinold Barchet, *violino;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Rejmann, *violoncello;* Karl Kruger, *contrabbasso*

18 — **Un moralista del Settecento: Charles Duclos**

a cura di Paolo Casini

18,30 (°) **La musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo**

Quarta trasmissione

Elzéar Genet

Messe «à l'ombre du buysonnet»

Coro di S. Eustachio, diretto da Padre Martin

Marc - Antoine Charpentier

Suite per quattro viole

Complesso «Ars Antiqua» di Ginevra

François Couperin

Motet de Sainte-Suzanne

Solisti: Michel Sénéchal, Silvaine Gilma, André Vessières-Geoffroy Dechaume, *organo;* Jean Lamy, *viola*

Coro diretto da Yvonne Gouverné

(Programma scambio con la RTF)

19,30 **La crisi della strada**

Luigi Tocchetti, Giovanni Canestrini, Piero Casucci: *Quando le strade si adegueranno alla motorizzazione?*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**

Arcangelo Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre per due violini, violoncello, col basso per l'organo

N. 5 in re minore

N. 6 in sol maggiore

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini;* Mario Gusella, *violoncello;* Gianfranco Spinelli, *organo*

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Trio in si bemolle maggiore op. 11* per clarinetto, violoncello e pianoforte

Reginald Kell, *clarinetto;* Frank Miller, *violoncello;* Mieczyslaw Horszowsky, *pianoforte*

Zoltan Kodaly (1882): *Sonata op. 8* per violoncello solo

Violoncellista Janos Starker

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da **Francis Travis**

con la partecipazione del baritono **Thomas Stewart**, del recitante **Anton Gronen Kubitzki** e del pianista **Giuseppe Postiglione**

Sergei Prokofiev

Quarto concerto (per la mano sinistra) op. 53 per pianoforte e orchestra

Vivace - Andante - Moderato - Vivace

Solista Giuseppe Postiglione

(Prima esecuzione assoluta)

Wladimir Vogel

Giona andò tuttavia a Ninive per baritono, recitante, coro parlato, coro cantato e orchestra (dal «Libro dei dodici» - Versione ritmica dal tedesco di Fedele d'Amico)

Solisti: Thomas Stewart, *baritono;* Anton Gronen Kubitzi, *recitante*

(Prima esecuzione in Italia)

Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo:

Psicologia del tempo libero

Conversazione di Giancarlo Valentini

23,10 (°) **La Rassegna**

Cultura inglese, a cura di Maria Luisa Astaldi

23,40 **Congedo**

Per ordine del luccio, da «Antiche fiabe russe» raccolte da Aleksander Nikolaevic Afanasjev

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici» *Concerto triplo in do maggiore per violino violoncello, pianoforte e orchestra*, di Beethoven e *Sonata in si minore n. 8 «Incompiuta»*, di Chopin - 16 (20) «Un'ora con Ciaikowsky» - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista Henry Szering: musiche di Brahms, Szimanowsky e Mendelssohn.

Torino: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: *Concerto in fa minore n. 1 per cembalo e orchestra (op. 73)*, di Weber e *Ce qu'on entend sur la montagne*, di Liszt - 10 (14) La variazione - 11 (15) *Sonata in mi minore n. 2 (op. 36) per violino e pianoforte*, di Busoni e *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*, di Franck - 16 (20) «Un'ora con Mozart» **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del violoncellista Gregor Piatigorsky con la partecipazione del pianista R. Berkowitz.

Milano: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) «Grandi romantici»: musiche di Schubert - 9,55 (13,55) «La variazione» - 10,55 (14,55) *Sonata in si bemolle maggiore (op. 106) per pianoforte* e *Sonata in do minore n. 32 (op. 111) per pianoforte*, di Beethoven - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Recital della violinista Gioconda De Vito con la partecipazione del pianista Tullio Macoggi.

Napoli: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «I grandi romantici»: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 (op. 55)*, di Beethoven e *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra (op. 53)*, di Brahms - 11 (15) in «musiche di Balletto»: *Spartacus*, di Kachaturian - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista Aldo Ferraresi: musiche di Sulek e Walton.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV sabato 25 marzo

10,30-11 Ripresa diretta da un ramo del Parlamento della

SOLENNE SEDUTA DI CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO DELL'UNITA' D'ITALIA

Telecronista: Francesco Tagliamonte

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**

a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori

b) *Lezione di educazione fisica*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini

c) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini

14,30 **Classe seconda:**

a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

b) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Anna Marino

c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

15,40 **Classe terza:**

a) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

b) *Lezione di tecnologia*
Ing. Amerigo Mei

c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

d) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dal Teatro Gerolamo in Milano:

ALLA FIERA DI MAGO ZURLI'

Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella

Regìa di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

(Replica registrata della 11ª puntata)

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Bebè Galbani - Extra)

18,50 **UOMINI E LIBRI**

a cura di Luigi Silori

19,15 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**

L'Aiglon

a cura di Elio Nicolardi

19,50 **LA SETTIMANA NEL MONDO**

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20,08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**

(Chlorodont - Overlay)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Roger & Gallet - Saiwa - Sapone Palmolive - Succhi di frutta Derby)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**

(1) Pasta Combattenti - (2) Radiomarelli - (3) Bic «Punta Diamante» - (4) Gradina - (5) Supertrim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Eurofilm - 2) Epica Film - 3) Paneuropa - 4) Tivucine Film - 5) Paul Film

21,15 **GIARDINO D'INVERNO**

con

le «Bluebell Girls», le «Gemelle Kessler», Don Lurio, il «Quartetto Cetra», Betty Curtis, Ornella Vanoni, Gino Corcelli, Arturo Testa

e con **Henry Salvador** e **Connie Francis** e l'orchestra diretta da **Gorni Kramer**

Testi di Dino Verde

Coreografie di Don Lurio con Gino Landi

Costumi di Folco

Scene di Cesarini da Senigallia - Realizzazione di Guido Sacerdote - Regia di Antonello Falqui

22,30 **L'AMERICA DI MARK TWAIN**

di Richard Hanser

Regìa di Donald B. Hyatt
Prod.: N.B.C.

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

23,20 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

«Giardino d'inverno», supplemento mattutino

Nella mattinata di domenica 5 marzo Henry Salvador ha offerto un saggio completo della sua famosa mimica, a base di risate esilaranti, di smorfie buffissime al pubblico occasionale che si trovava a passare attraverso il vasto piazzale di Santa Maria Maggiore a Roma. Ed ha scelto per palcoscenico l'autoemoteca del Centro Nazionale Trasfusione Sangue della Croce Rossa. Il popolare cantante fantasista, poco prima, aveva donato il suo sangue, ed ha voluto così compiere un gesto doppiamente generoso, invitando il pubblico a seguire il suo esempio. Nella foto Henry Salvador, circondato dalle molte persone che s'accingono a salire sul torpedone della Croce Rossa Italiana per donare il sangue

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - Le nostre canzoni - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Successi di oggi - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Sulle ali della melodia - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Le voci di Line Renaud e Luciano Tajoli - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Tavolozza musicale - 5,36 Musica del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12,20-12,40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna **(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).**

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

14,55-15,15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 16. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Giebelzeichen. Sendung für die Südtiroler Genossenschaften **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).**

13 Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa **(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).**

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).**

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Wir senden für die Jugend. Aus fernen Ländern. « Reisebilder aus Thailand » von Dr. Friedrich Funke (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19,15 Arbeiterfunk - 19,30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).**

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 « Die Welt der Frau » bearbeitet von Sofia Magnago - 20,45 « Schallplattenclub » zusammengestellt von Jochen Mann **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del **Giornale Radio con i segreti di Arlecchino** a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14,20 « La musica italiana di questo dopoguerra » a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia - VII trasmissione: Luigi Nono, Luciano Berio, Bruno Maderna (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,30-15,55 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con **la rubrica « Gli avvenimenti culturali della regione »** a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Ljubljanski jazz ansambel - 15,10 * Piccoli complessi - 15,30 « Egmont », tragedia in 5 atti di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Milena Mohorič - Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Sancin (replica) - 17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 « Il naufragio del veliero Calypso », novella di Robert Hlavaty - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * Benedetto Marcello: Salmo XIV per soprano e orchestra - Bruno Bettinelli: Salmo IV per soprano e orchestra - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Strumenti e voci in armonia - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 Mezz'ora di buon umore indi Complessi caratteristici - 22 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Ricchezza della collaborazione con Dio »,** lezione di S. E. Mons. Raffaele Baratta, Arcivescovo di Perugia - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Per l'80° anniversario della nascita di Béla Bartók: **Il castello del Principe Barbablù,** opera in 1 atto. Precede: la Sinfonia in tre tempi di **I. Strawinsky. 22** Notiziario. **22,25** Una serata a Vienna, varietà musicale. **23,20** Melodie leggere. **0,05-1** Radiorchestra diretta da Hans Moltkau. Musiche di **M. Haydn** e **Dvorak.**

FRANCIA

I (PARIGI - INTER)

19,40 Dischi. **20** Vita parigina: « Le Club di Vieux-Colombier ». **20,50** Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solisti: violinista Henri Bronschwak; violoncellista Jacques Neilz; pianista Georges Bernand. **22,20** Serata danzante. **22,50** Jazz. **23,18** Ballo del Club R.T.F.

III (NAZIONALE)

21,35 « Ceneri », di Samuel Beckett. **23,05 Mozart:** a) « La finta giardiniera », ouverture; b) Piccola musica notturna: « Serenata in sol maggiore » K. 525. **23,26 Weber:** Grande quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi, op. 34.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « Le pays d'où je viens », con Gilbert Bécaud. **20,20** Interpretazioni di Edith Piaf. **20,35** Tutta la città gioca e vince a « Radio Match », gioco di Noël Coutisson. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc-Thibault. **21,30 L'album lirico,** presentato da Leila Ben Sedira. **22** Vedetta della sera. **22,06** In attesa del ballo. **22,30** « Ballo del sabato sera », animato da Jean-Louis Sarre.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Cori di **Mendelssohn, Bruch, Schumann** e **Reger,** eseguiti dal Coro filarmonico di Colonia diretto da Philipp Röhl con la partecipazione del pianista Wilhelm Hecker. **20** « A quei tempi... » vecchie storie raccontate nello stile del nostro tempo: « Pentecoste 1184 a Magonza », di Gerhard Prause con musica di Enno Dugend. **21** Musica leggera internazionale. **21,45** Notiziario. **22,10 Joseph Haydn:** Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore, diretta da Alberto Erede. **22,35** Melodie e ritmi. **0,05** Musica da ballo da Berlino. **1** Dischi di musica da jazz con spiegazioni di Gunther Schuller. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Varietà per la fine della settimana. **22** Musica per pianoforte. **22,15** Notiziario. **22,20** Concerto della pianista Clara Haskil. **Schubert:** Sonata in si bemolle maggiore. **22,55** Concerto a quattro in fa maggiore.

MONTECENERI

14,30 Mariana Pineda, romanzo popolare in tre stampe di Federico Garcia Lorca. Traduzione di Vittorio Bodini. **15,55** Tè danzante. **16,25** « Il violinista stregone », radioscene dell'esistenza avventurosa di Niccolò Paganini. Testo e regia di Renzo Bianchi. **17 Otmar Nussio:** « Vita ticinese », suite istrumentale diretta dall'Autore. **17,30** « Invito al concerto », capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Incisioni pianistiche leggere. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Echi zigani. **21,30** « Invito a Monteceneri », spettacolo di varietà. **22,35-23** Cocktail di danze.

SOTTENS

19,50 Vola canzone! **20,05** « Come si sono visti », di Samuel Chevallier. **20,50** « Maschere e musiche », di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. **21,20** « Inviato speciale », di Claude Mossé. **21,50** « Radio Losanna a Montmartre », canzoni. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Subito

con solo **1.500** lire al mese

caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua **"Enciclopedia Universale Curcio"** delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 30.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna.
Cordiali saluti.

Firma

....

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA, DI OLTRE **6400** PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22) INTERAMENTE STAMPATA SU CARTA PATINATA, CONTENENTE **108.000** VOCI, **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO **256** TAVOLE IN **8** COLORI, **39** CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, È POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **33.000**

È pagabile in rate mensili di L. 1.500 ciascuna e viene inviata immediatamente all'atto del primo versamento

PUBLICURCIO | STUDIO FAVALLI